

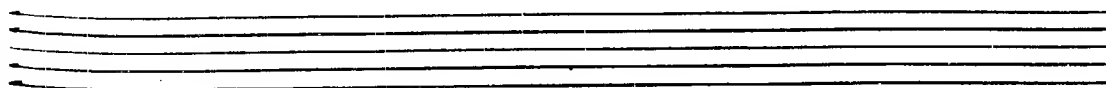
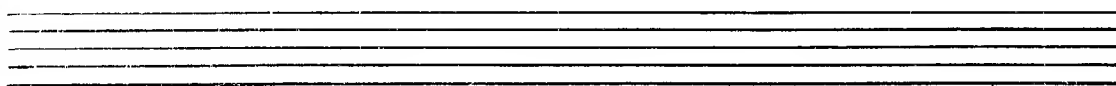
I

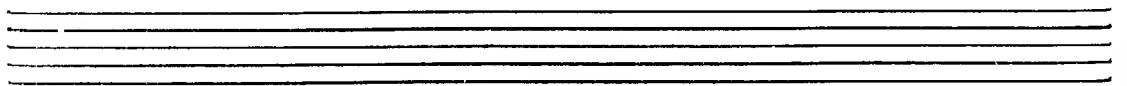
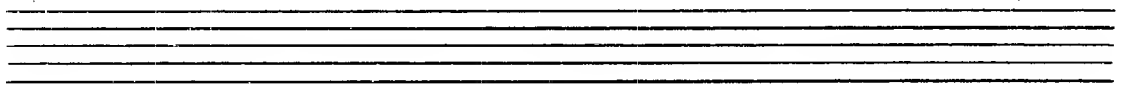
Alceste

Prologue

Overture

The musical score is written on two systems of five staves each. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 4/4 time. The music is written in a single key with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.







La Nymphé de la Seine

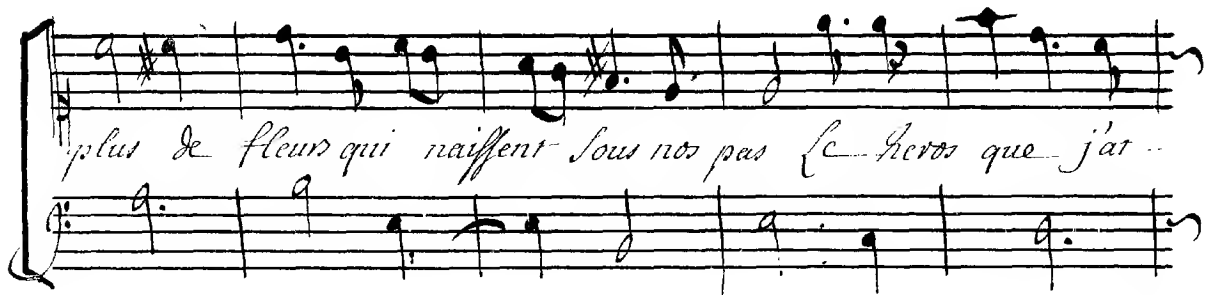
Le héros que j'attends ne reviendra-t'il pas le

ray-je toujours languissante dans me si Cruelle at-

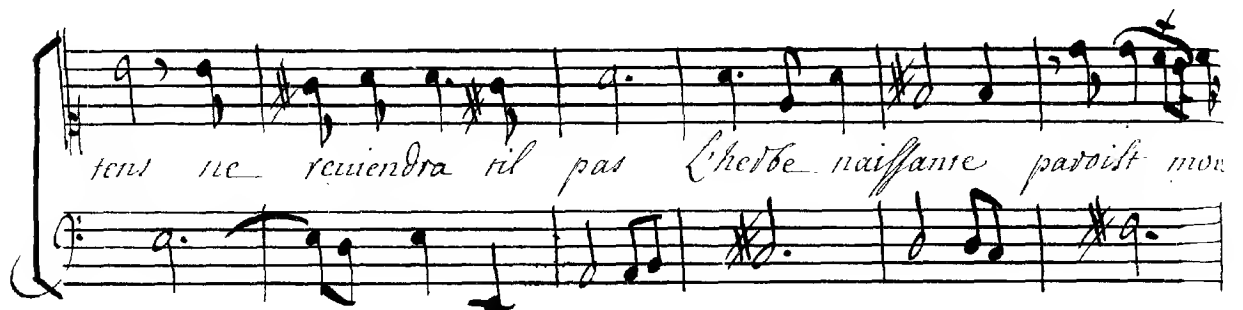
rent le héros que j'attends ne reviendra-t'il pas



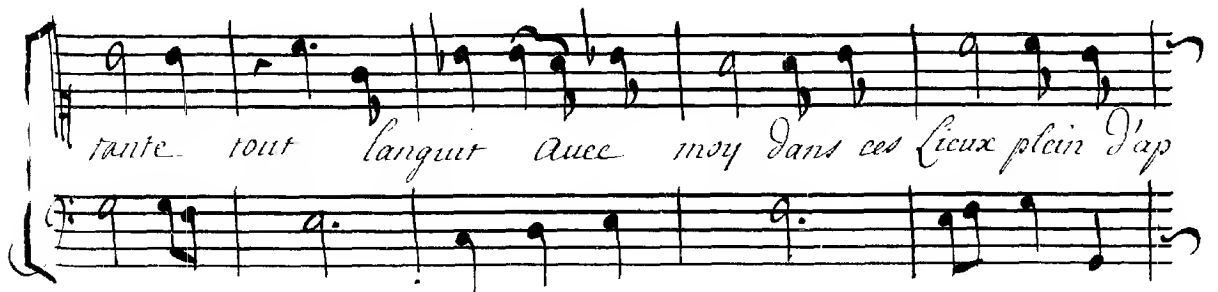
On n'entend plus d'oiseaux qui chante on ne voit



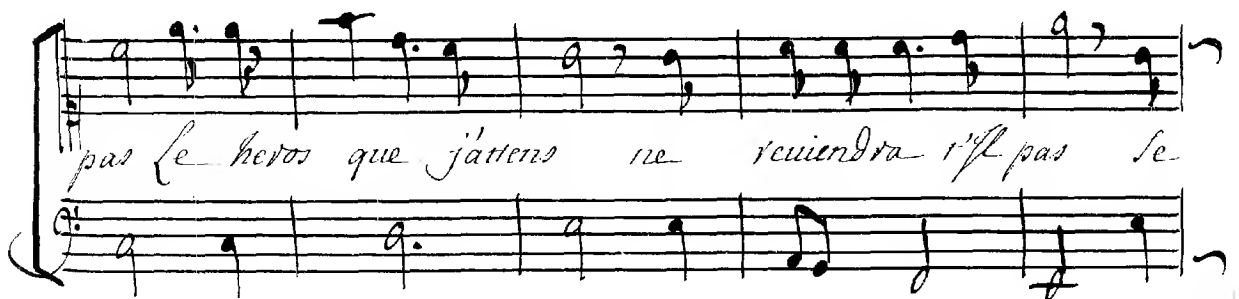
plus de fleurs qui naissent sous nos pas le heros que j'ai



tens ne reviendra il pas l'herbe naissante paroit mon



tante tout languit avec moy dans ces lieux plein d'ap



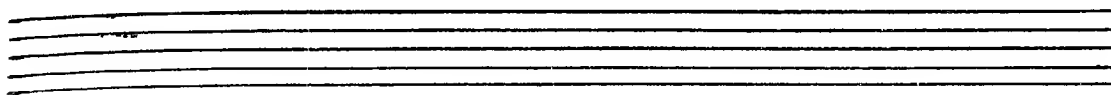
pas le heros que j'attens ne reviendra r'il pas le



ray je toujours lan-guissante dans une si cruelle ar

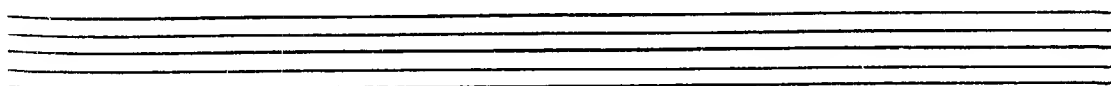
Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, also in common time, with a key signature of one sharp. The piece ends with a fermata on the final note.

lente Le héros que j'attens ne reviendra + *fl* pas



Handwritten musical score for a trumpet prelude. The score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a flowing, melodic style with many slurs and ties.

Prélude de trompette



Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, also in common time, with a key signature of one sharp. The piece ends with a fermata on the final note.

La Nymphé de la Seine
Quel bruit de Guerre m'épouvante quelle Divinité' va descendre icy bas

7

Air pour la Gloire

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour la Gloire". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a single system, with a large brace on the left side of the first system. The music is written in a style that appears to be from the 18th or 19th century, with a focus on melodic lines and some harmonic accompaniment. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



9 La Nymphé de la Seine

Helas superbe gloire Helas ne dois tu pas

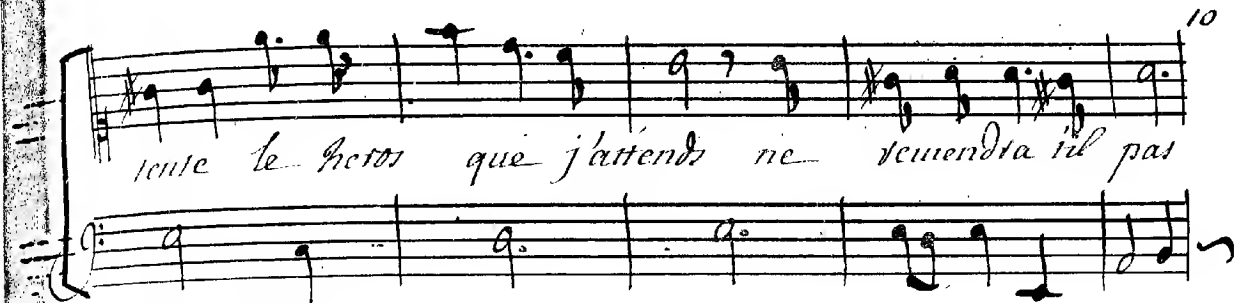
Es-tu Contente le héros que j'attends ne

re-mendra s'il pas Il ne te suit que trop dans l'horreur des Con-

bats laisse en paix un moment la valeur triom-phante

le héros que j'attends ne re-mendra-t-il pas le

rayje toujours languissante dans une si Cruelle at-

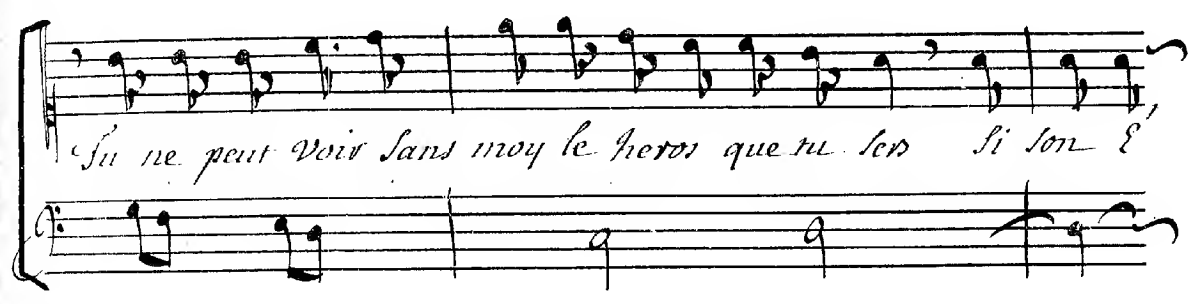


seule le heros que j'attends ne reviendra il pas

La Gloire



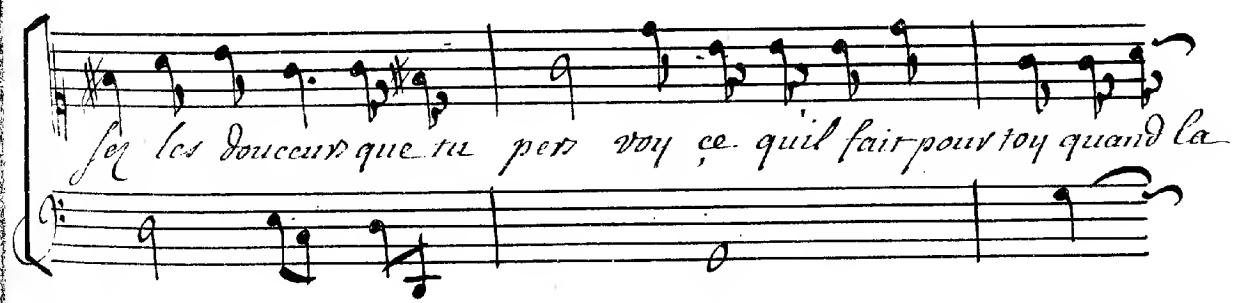
Pourquoy tant murmurer *Glympheta* plainte est vaine



Ju ne peut voir sans moy le heros que tu ser si son &



loignement re cause tant de Larmes Il recompense as



ser les douceurs que tu perz voy ce qu'il fait pour toy quand la

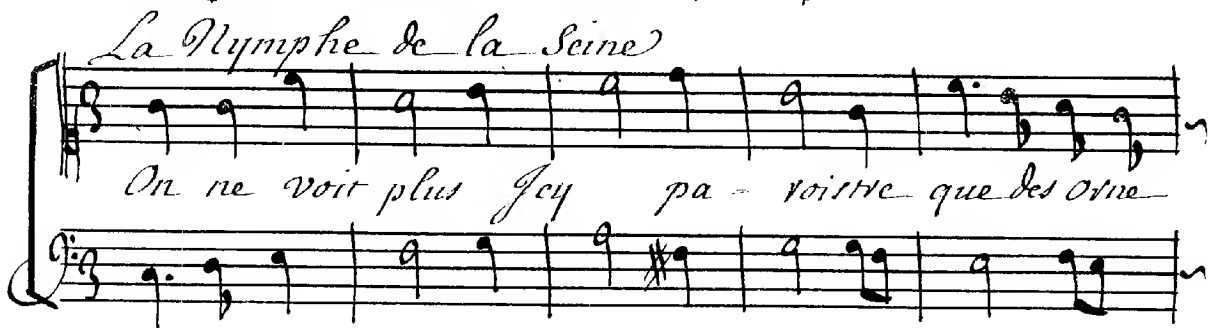


Gloire l'emmene voy Comme la valente soumis a la

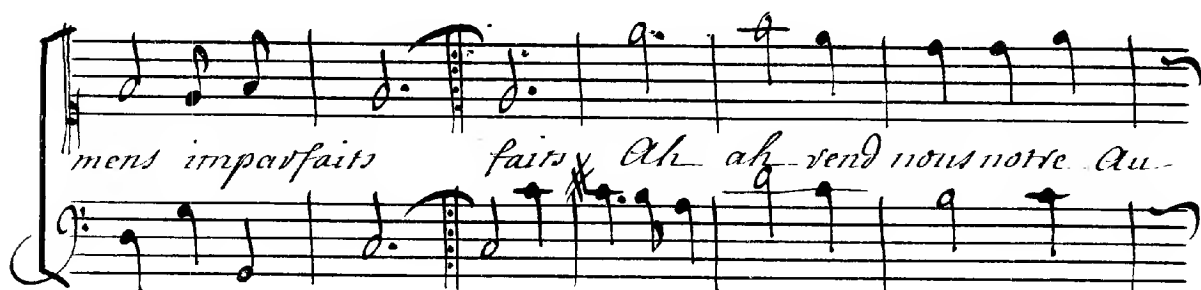


Seine le Fleuve le plus fier qui soit dans l'univers

La Nymphé de la Seine



On ne voit plus icy pa - roître que des orne-



mens imparfaits fais. Ah ah vend nous notre Au-



guste Maître tu nous vendra tous nos Attraits

La Gloire?



Il revient et tu doit m'en Croire je luy ser de guide avec



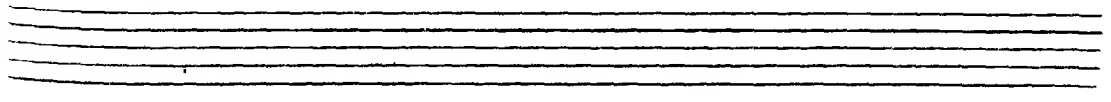
Sois puisque tu vois la Gloire ton héros n'est pas loin il

laisse respirer tout le monde qui Hem ble soient i=

cy d'accord pour Comblet ses desir qu'il est

doux d'accorder ensemble la Gloire et

les plaisir qu'il est doux d'accorder ensemble la



Gloire et les plaisirs

Gloire et les plaisirs Nymphes Dieux des bois

This system contains the first four measures of the piece. The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Nymphes que tout s'assemble qu'on entende nos

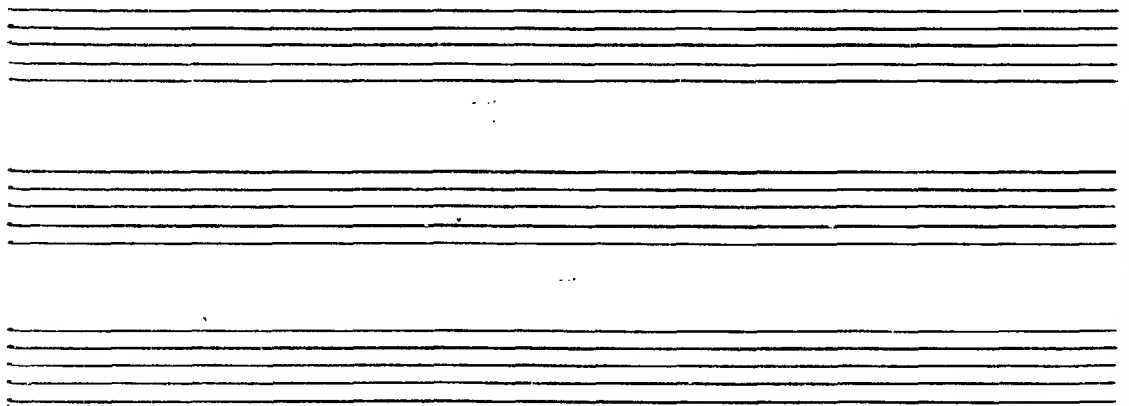
This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues with the same clefs and key signature.

Chants apres tant de Soupirs qu'on entende nos chants

This system contains measures 9 through 12. The melody and bass line continue, with the lyrics written below.

apres tant de Soupirs

This system contains measures 13 through 16. The musical notation continues, and the lyrics are written below the notes.



Chœur

14

Handwritten musical score for a choir, measures 1-4. The music is written on four staves. The lyrics are: "Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la". The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Glori =

Handwritten musical score for a choir, measures 5-8. The music is written on four staves. The melody continues from the previous system. The lyrics are: "Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la". The music is written in a cursive, handwritten style.

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Glori =

Empty musical staves, likely for additional parts or a continuation of the piece.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The first system contains measures 1 through 4. The lyrics are: "Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor". The notes are: Soprano (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Alto (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Tenor (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Bass (G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3).

Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor

Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor

Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor

- re et les plaisirs qu'il est doux d'accor -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The second system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "re et les plaisirs qu'il est doux d'accor". The notes are: Soprano (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Alto (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Tenor (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Bass (G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3).

re et les plaisirs qu'il est doux d'accor

re et les plaisirs qu'il est doux d'accor

re et les plaisirs qu'il est doux d'accor

re et les plaisirs qu'il est doux d'accor

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Measures 15-18 show a vocal entry with the lyrics "Der Ensemble la Gloire et les plaisirs". The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written in cursive below each staff.

Der Ensemble la Gloire et les plaisirs

Der Ensemble la Gloire et les plaisirs

Der Ensemble la Gloire et les plaisirs

Der Ensemble la Gloire et les plaisirs

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Measures 19-22 continue the vocal entry. The melody becomes more complex with sixteenth-note runs in the Soprano and Alto parts. The lyrics are not present in this section.

Handwritten musical score on page 17. The page contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first four systems each have a treble staff and a bass staff, with the phrase "Qu'il est" written in cursive above the treble staff. The fifth system has a treble staff and a bass staff, but no text is written above it. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

Qu'il est

Qu'il est

Qu'il est

Qu'il est

Doux d'accorder Ensemble la Gloire et les plaisirs qu'il est

Doux d'accorder Ensemble la Gloire et les plaisirs qu'il est

Doux d'accorder Ensemble la Gloire et les plaisirs qu'il est

Doux d'accorder Ensemble la Gloire et les plaisirs

Continuation of the musical score for four voices, featuring the same lyrics: 'Doux d'accorder Ensemble la Gloire et les plaisirs qu'il est'.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The first system contains measures 1 through 8. The lyrics are: "Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla
Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla
Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla
qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The second system contains measures 9 through 16. The notation continues with various note values and rests. The lyrics are: "qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla". The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les pla

fin *Qu'il est doux d'accorder en*

fin *Qu'il est doux d'accorder en*

fin *Qu'il est doux d'accorder en*

fin *Qu'il est doux d'accorder en*

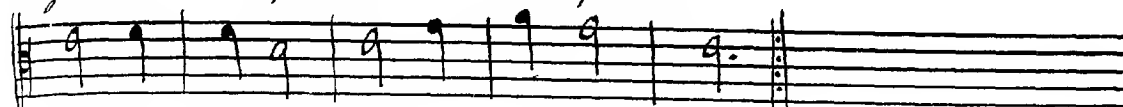
Empty musical staves for accompaniment.

semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la
semble la gloire la gloi-re et les plaisirs la
semble la gloi- - - re et les plaisirs la

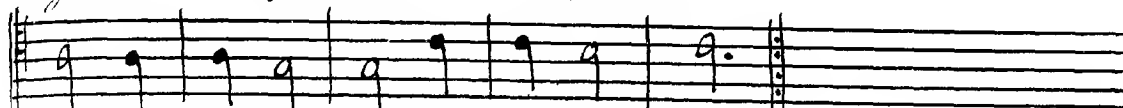
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la



Gloire et les plaisirs et les plaisirs



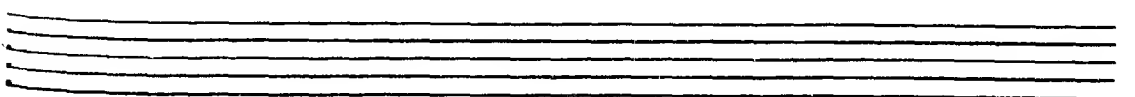
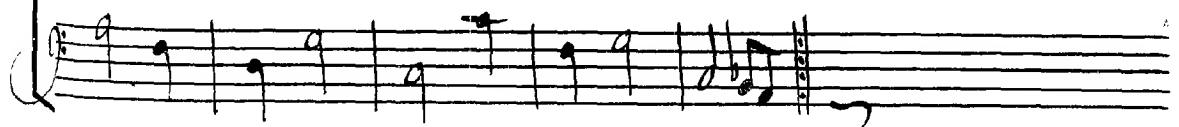
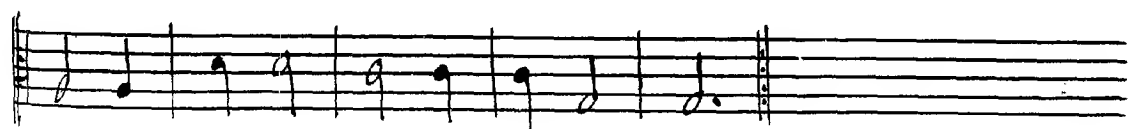
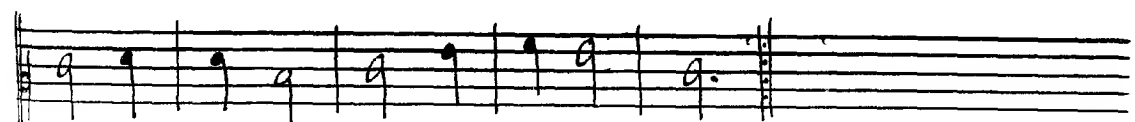
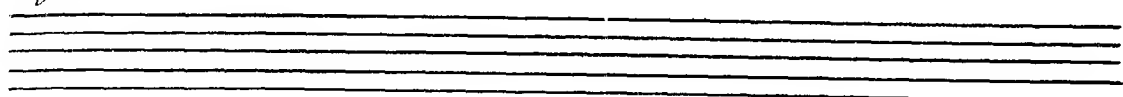
Gloire et les plaisirs et les plaisirs



Gloire et les plaisirs et les plaisirs



Gloire et les plaisirs et les plaisirs



Rivournelle

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

La Nymphe des Tuilleries

L'art d'accord avec la Nature son amour dans

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

ces lieux charmans mais ces eaux qui font veuer par un

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

si doux murmure Ces gazon ou les fleurs forment

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

tant d'ornemens Ces gazon ces fils de verdure

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves. The lyrics are written below the staves: "tout n'est fait que pour les Amans Ces Eaux // mers // Ces Gaps // mers". The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The word "Entrée" is written below the first staff. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

25 *La Nymphé de la Merne*

L'onde se presse d'aller sans cesse jusqu'au bout de son cours

S'il faut qu'un cœur suive une pente en est il qu'il soit plus char

mante que le doux penchant des Amours

Louise

26

La gloire

La N.º de la Seine

Que tout retentisse Que tout retentisse que tout ve

Que tout retentisse que tout ve

La N.º des Tuilleries

ponde a nos voix Que tout fleurisse Dans nos jardins et

dans nos bois
La 91. de la Marne
Que le Chant des Oiseaux s'unisse avec le Doux.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the staves.

son des hautbois

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the staves.

hautbois

This system contains three staves. The top staff is for woodwinds (Hautbois) in treble clef. The middle staff is also in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the staves.

Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, located at the bottom of the page.

Chœur

28

Handwritten musical score for a choir, measures 28-32. The music is written on five staves. The first four staves contain the vocal parts, and the fifth staff contains the basso continuo part. The lyrics are written below the vocal staves.

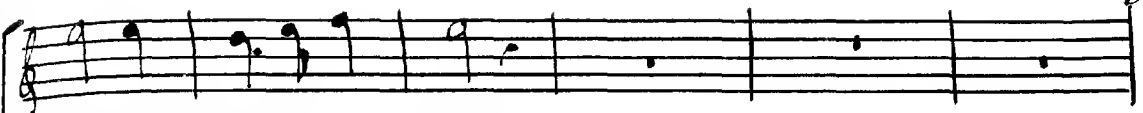
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve

Handwritten musical score for a choir, measures 33-37. The music is written on five staves. The first four staves contain the vocal parts, and the fifth staff contains the basso continuo part. The lyrics are written below the vocal staves.

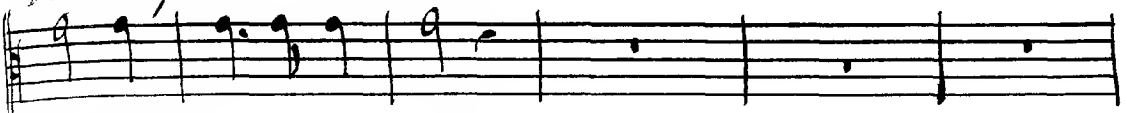
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve

ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos

ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos



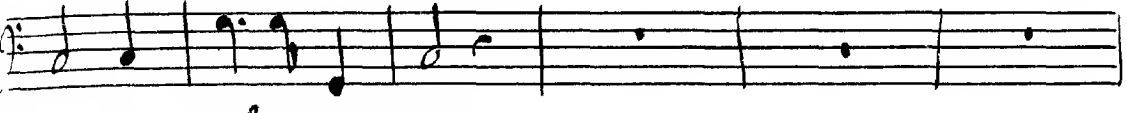
voix reponde a nos voix



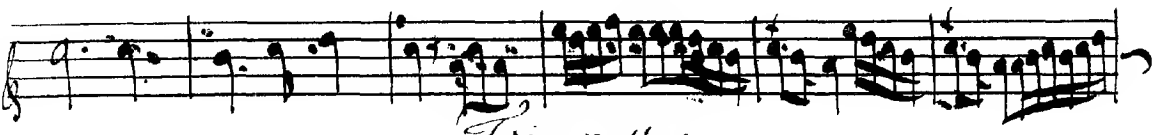
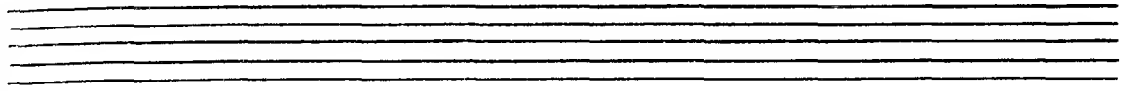
voix reponde a nos voix



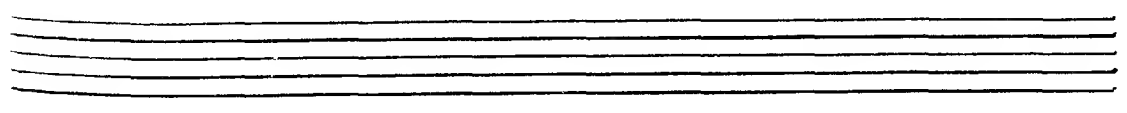
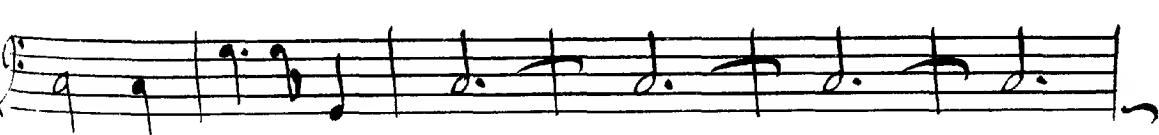
voix reponde a nos voix



voix reponde a nos voix



Trumpettes



This page of a handwritten musical score, numbered 31, contains ten staves of music. The notation is written in black ink on aged paper. The first four staves are relatively simple, featuring single notes and rests. The fifth staff is empty. The sixth, seventh, and eighth staves contain complex, dense musical passages with many beamed notes and slurs. The ninth staff is empty. The tenth staff contains a few notes and rests. The bottom of the page shows the beginning of an eleventh staff, which is also empty.

Que le Chant des Oyseaux s'ennuie a

Que le Chant des Oyseaux s'ennuie a

Que le Chant des Oyseaux s'ennuie a

Que le Chant des Oyseaux s'ennuie a



avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

avec le doux son des hautbois avec le doux son des hautbois

bois

Que tout vetez

bois

Que tout vetez

bois

Que tout vetez

bois

Que tout vetez

Hautbois

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The lyrics are: *tiffe que tout retentisse que tout reponde a nos*. The music is written on three staves, each with a clef (Soprano, Alto, Bass) and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive script below each staff.

tiffe que tout retentisse que tout reponde a nos

tiffe que tout retentisse que tout reponde a nos

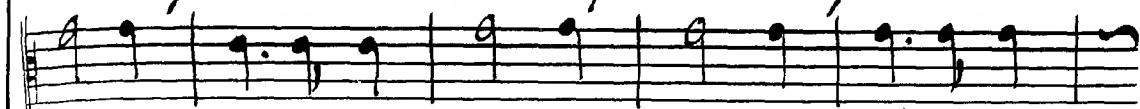
tiffe que tout retentisse que tout reponde a nos

tiffe que tout retentisse que tout reponde a nos

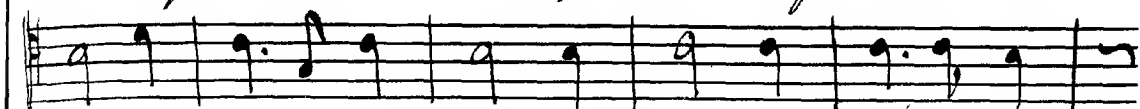
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) without lyrics. The music is written on three staves, each with a clef (Soprano, Alto, Bass) and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, using quarter and eighth notes. The staves are empty, with only the musical notation visible.



Voix reponde a nos Voux que tout reponde a nos



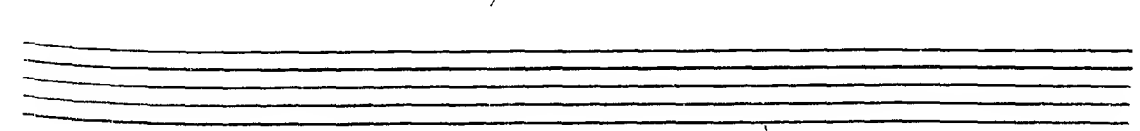
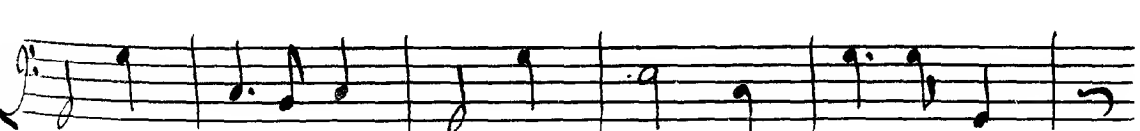
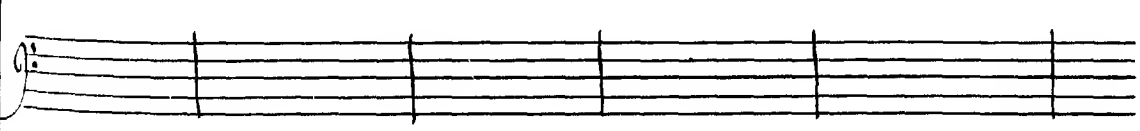
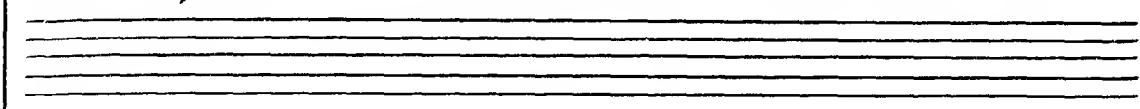
Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos



Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos

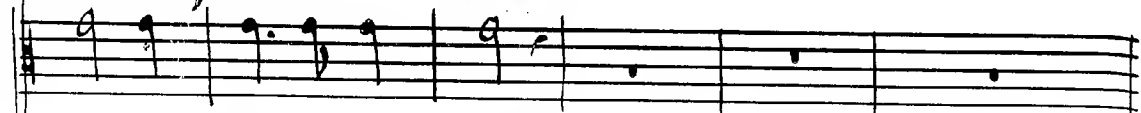


Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos

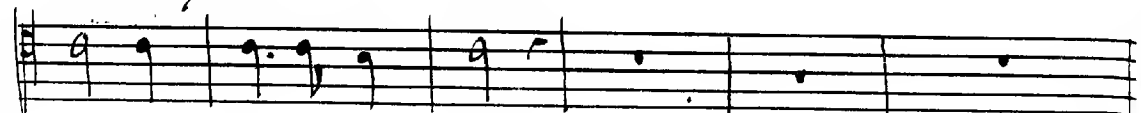




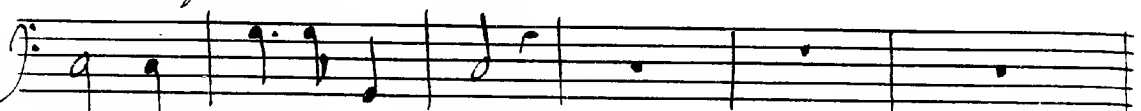
Voix reponde a nos voix



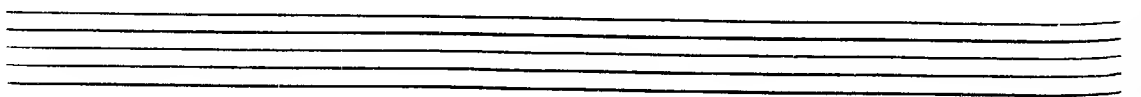
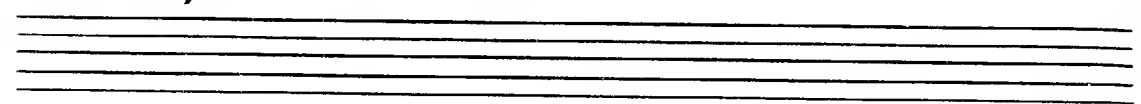
Voix reponde a nos voix



Voix reponde a nos voix



Voix reponde a nos voix



Handwritten musical score for the first system, measures 38-41. The system consists of six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, measures 42-45. The system consists of six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

Air pour la Gloire

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour la Gloire". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff, with lyrics "Air pour la Gloire" written below it. The accompaniment is written on the second, third, and fourth staves. The fifth staff in the first system is empty. The second system (staves 6-10) continues the melody and accompaniment. The sixth staff is empty. The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

40 *Chœur*

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne
 Ah quel dommage de fuir ce Mariage Ah quel dommage de

Suit point d'amour / fut un beau jour. Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Suit point d'amour / fut un beau jour. Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Suit point d'amour / fut un beau jour. Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Suit point d'amour / fut un beau jour. Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Suit point d'amour / fut un beau jour. Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Suit point d'amour / fut un beau jour. Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

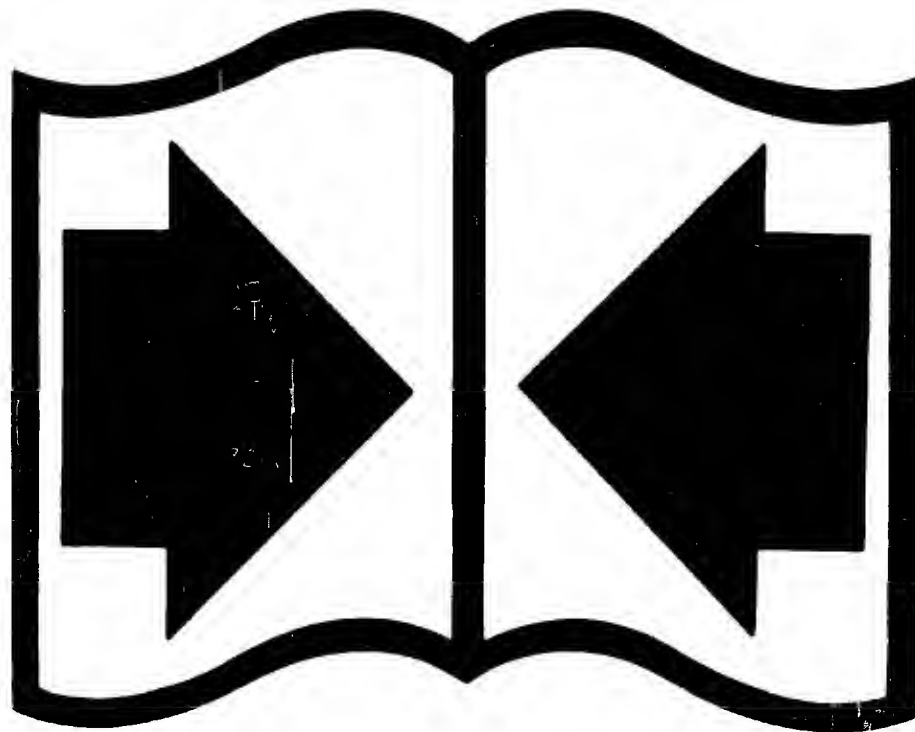
sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

On reprend l'Air si deuant & Ensuite les 2.^{es} parolles du Chœur



Reliure serrée

44 Chœur

Reue - nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

Reue nez veue nez plaisir exiler veue

ner plaisir exiler voler voler = = de toutes

ner plaisir exiler voler voler = =

ner plaisir exiler voler voler de toutes

ner plaisir exiler voler = = = de toutes

Empty musical staves for accompaniment.

parts voler = voler = de toutes parts voler = voler =
= voler voler voler = de toutes parts voler voler de toutes
parts voler = voler = voler voler de toutes
parts voler voler = = voler voler de toutes parts voler vo.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a handwritten musical score.

A handwritten musical score on a single page, numbered 47 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are: "Voler voler H voler", "parts voler de toutes parts voler voler", "parts voler de toutes parts voler voler", and "ler de toutes parts voler". The music is written in a simple, folk-like style with various note values and rests. The fifth staff is empty. The next four staves (staves 9-12) contain musical notation without lyrics. The final two staves (staves 13-14) are also empty. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a slightly uneven texture.

Voler voler H voler

parts voler de toutes parts voler voler

parts voler de toutes parts voler voler

ler de toutes parts voler

Alceste Tragedie

Acte premier

Scene premiere

Choeur



Vivrez vivrez heureux Epoux Vivrez vivrez heureux Epoux
 Vivrez vivrez heureux Epoux Vivrez vivrez heureux Epoux
 Vivrez vivrez heureux Epoux Vivrez vivrez heureux Epoux
 Vivrez vivrez heureux Epoux Vivrez vivrez heureux Epoux
 Vivrez vivrez heureux Epoux Vivrez vivrez heureux Epoux



my le plus Cher Epouse la Prin = cesse la plus charmante



de la Grece Lorsque Chacun les suit Seigneur les fuir

Chœur

49

Handwritten musical score for a chorus, measures 49-54. The music is written on five staves. The lyrics are: "Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux". The melody is in G major, 2/4 time, and features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vous vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Lycas

Handwritten musical score for Lycas, measures 55-58. The music is written on two staves. The lyrics are: "vous paraissez trouble des cris qui retentissent quand deux a". The melody is in G major, 2/4 time, and features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vous paraissez trouble des cris qui retentissent quand deux a

Handwritten musical score, measures 59-62. The music is written on two staves. The lyrics are: "mans heureux s'unissent le Cœur du Grand Alcide en Se voit". The melody is in G major, 2/4 time, and features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mans heureux s'unissent le Cœur du Grand Alcide en Se voit

Chœur

Handwritten musical score for a chorus, measures 63-66. The music is written on two staves. The lyrics are: "Il jaloux vivez vivez heureux Epoux". The melody is in G major, 2/4 time, and features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Il jaloux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux

Lycas

Seigneur vous soupirez et garder le silen - ce

Alcide

Ah Lycas laisse-moy partir en dili - gence, quoy

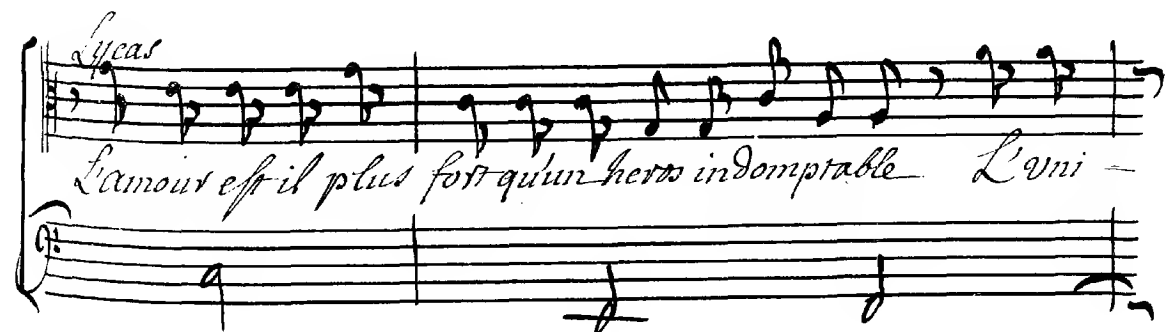
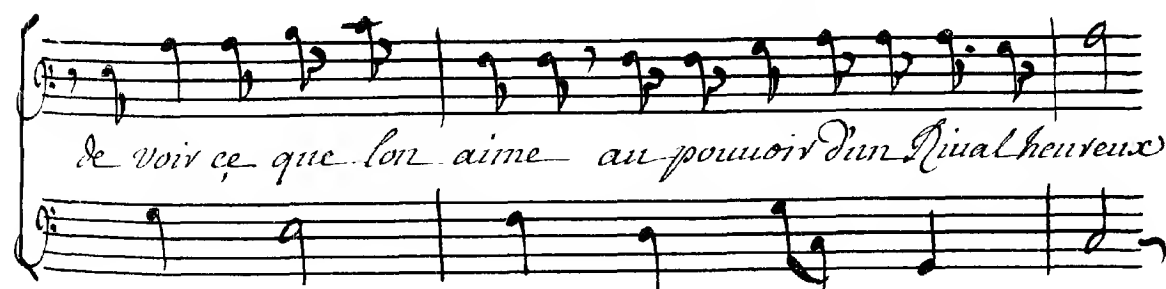
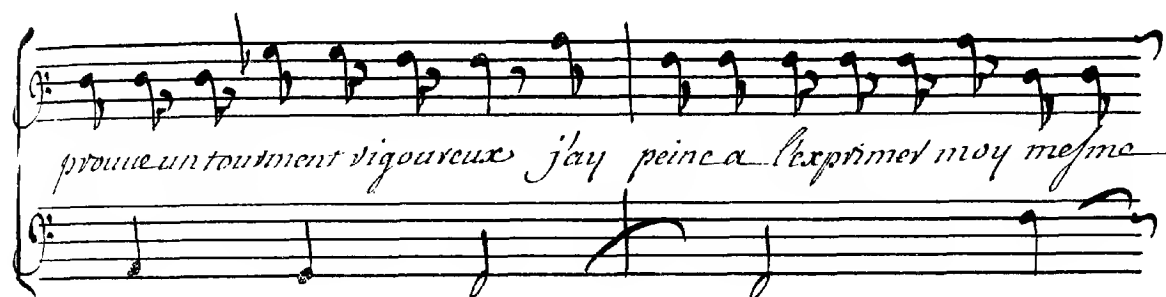
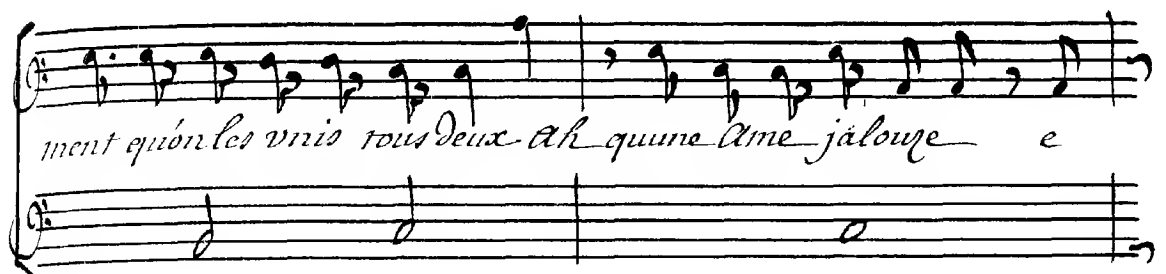
Alcide

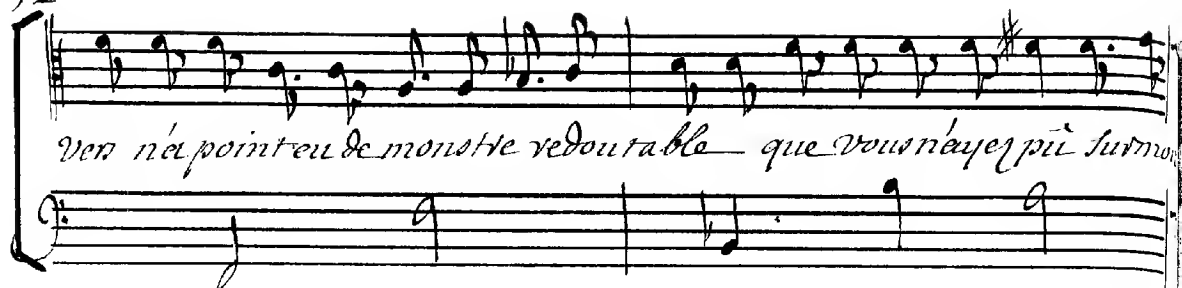
des ce-mesme jour presser votre départ - j'auray

beau me presser je partiray trop tard, ce n'est point avec

toy que je pretends me taire Alceste est trop aimable elle

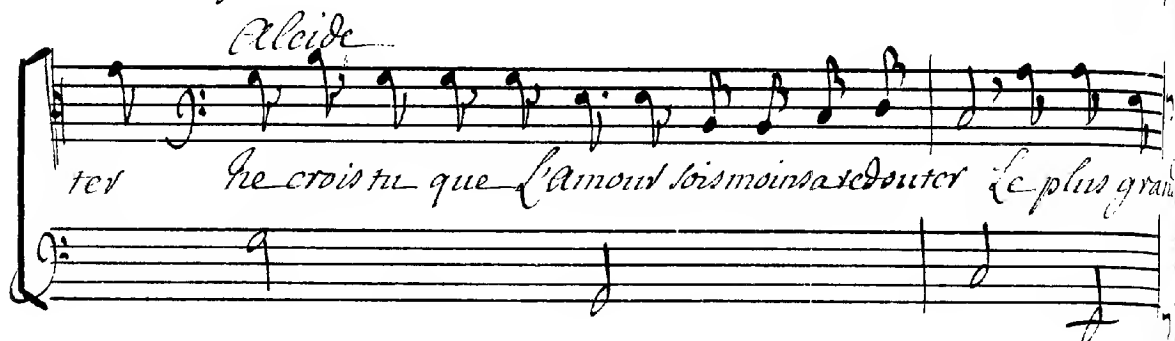
a trop peu me plaire Un autre en est aimé rien ne flatte mes





ven n'a point eu de monstre redoutable que vous n'ayez pû surmon-

Alcide



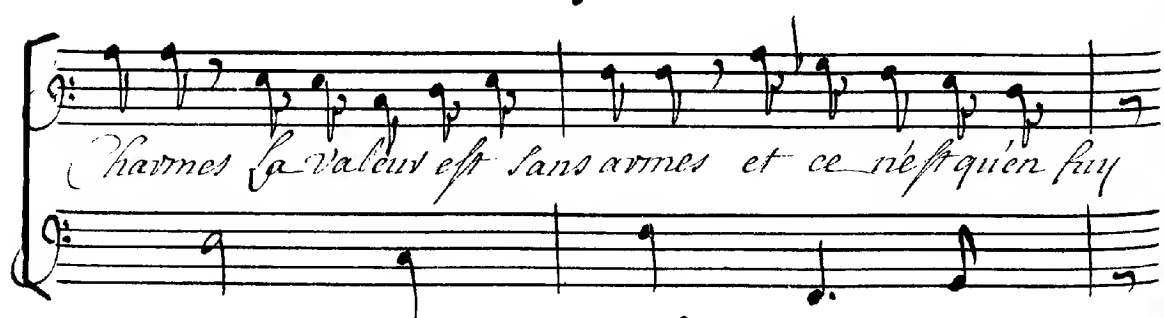
ter Ne crois-tu que l'amour soit moins à redouter Le plus gran-



Cœur à la faiblesse Je ne puis me sauver de l'ardeur qui me

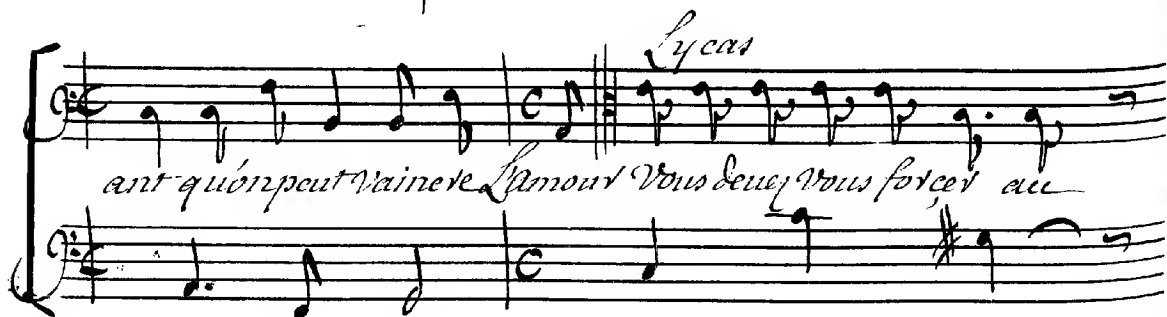


presse qu'en quittant ce fatal séjour Contre d'aimables

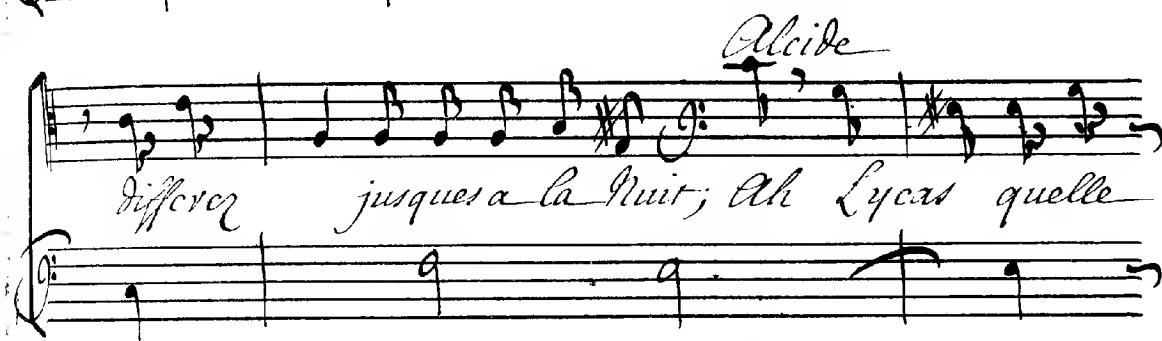
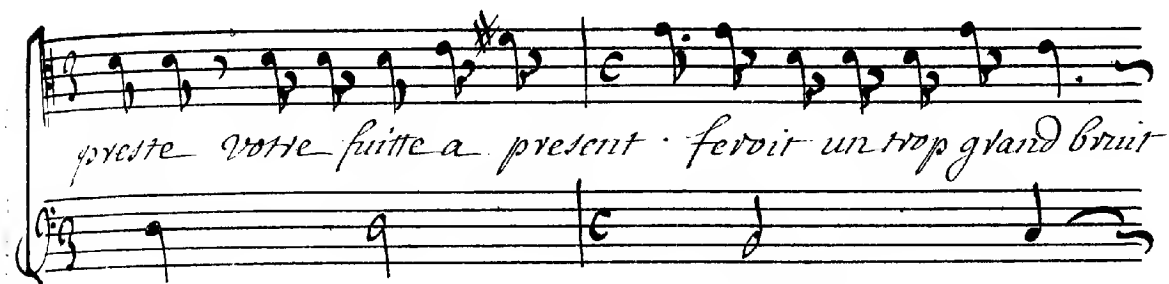


Charmes La valeur est sans armes et ce n'est qu'en fuy

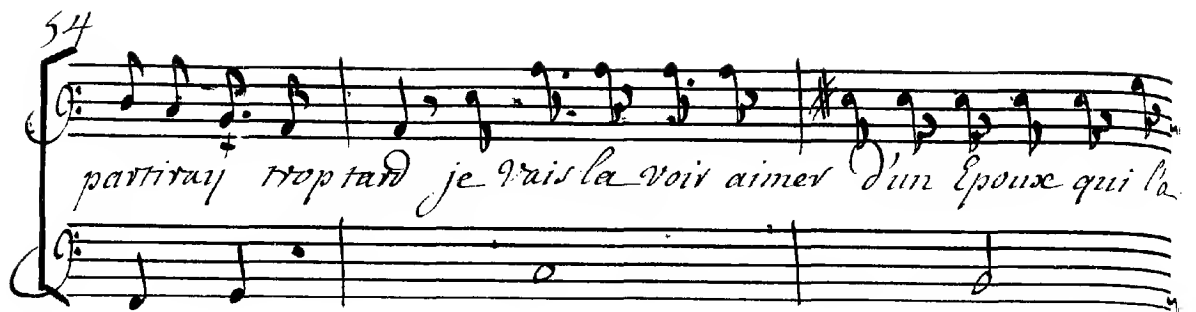
Lycas



ant qu'on peut vaincre L'amour Vous deuez vous forcer au



54



partirai trop tard je vais la voir aimer d'un Epoux qui la



dore je verray dans leurs yeux un tendre empressement



Que je vais payer cherement le plaisir de la voir en

Scene 2^e

Lycas



L'amour a bien des meaux Mais le plus

cove L'amour a bien des meaux Mais le plus

Straton

L'amour a bien des meaux.

grand de tous C'est le tourment d'être jaloux

grand de tous C'est le tourment d'être jaloux

m Mais le plus grand de tous Mais le plus

d'être jaloux C'est le tourment d'être jaloux

d'être jaloux C'est le tourment d'être jaloux

grand de tous C'est le tourment d'être jaloux

Scene 3

Lycas

Araton que veux tu par-

Lycas j'ay deux mots a te dire

le je t'entends

Nous sommes amis de tous temps Céphise

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line (bass clef) has a whole note G3 in the first measure, followed by quarter notes A3, B3, and C4 in the second measure, and a quarter note D4 in the third measure. The lyrics are written below the vocal line.

tu le sçais me tient sous son Empi - re tu

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4, and F#4. The bass line has a whole note G3 in the fourth measure, followed by quarter notes A3, B3, and C4 in the fifth measure, and a quarter note D4 in the sixth measure. The lyrics are written below the vocal line.

je pretens

Suis par tout les pas que tu pretends

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole note G3 in the seventh measure, followed by quarter notes A3, B3, and C4 in the eighth measure, and a quarter note D4 in the ninth measure. The lyrics are written below the vocal line.

re je pretens

Pourquoy veux tu oublier deux cœurs qui sont contents

This system contains measures 10 through 12. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole note G3 in the tenth measure, followed by quarter notes A3, B3, and C4 in the eleventh measure, and a quarter note D4 in the twelfth measure. The lyrics are written below the vocal line.

vi - re je pre - tens ri - re je pre - tens vi

re tu peux à ton gré t'enflamer Chacun à sa

façon d'aimer qui voudra Soupirer Soupi -

re qui voudra Soupirer Soupi - re je pre - tens

vire je pre - tens Nire je pre - tens

Straton
Ni - re. J'aime et je suis aimé Laisse en paix nos a -

Rien ne doit t'allarmer Il est bien Vray qu'on t'aime un Pi-

ual rebure' donne un plaisir ex - treme
 en Nival quel qu'il

Lycas
 Je voy ton Amour sans
 Soit importune toujours

leve tu devrais en Vret ainsy puisque

phise t'a seu plaire pourquoi ne VeuX tu

pas quelle te plaise aussi *Straton*
Et quoy sert il d'aimer ce qui

faut que l'on quitte tu ne peux demeu - rer long temps

Lycas
dans cette Court Moins on a de moments a dor.

ner a l'Amour et plus il faut qu'on en profi -

Straton

Je J'aime depuis deux ans avec tranquillité' je puis

Croire sans vanité' que tu ne dois pas être un rival qui m'

J'ay pour moi la nouveauté' en amour C'est
l'av me

un grand charme Straton
Cephise m'a promis un cœur tendre et

Lucas Straton
tant Cephise m'en promet autant Ah si je le

Lucas 61

Croy moy fais ton profit d'un

ois mais ne sçait pas (royable

Ceste d'amitié' sert toy d'un aduis charita - ble

que je te donne par pitié'

Accompagnement

Siraton

Le Mepris d'une vola - ge doit estre un assez grand

Mal et c'est un nouvel ouvrage que la pitié d'un rival et

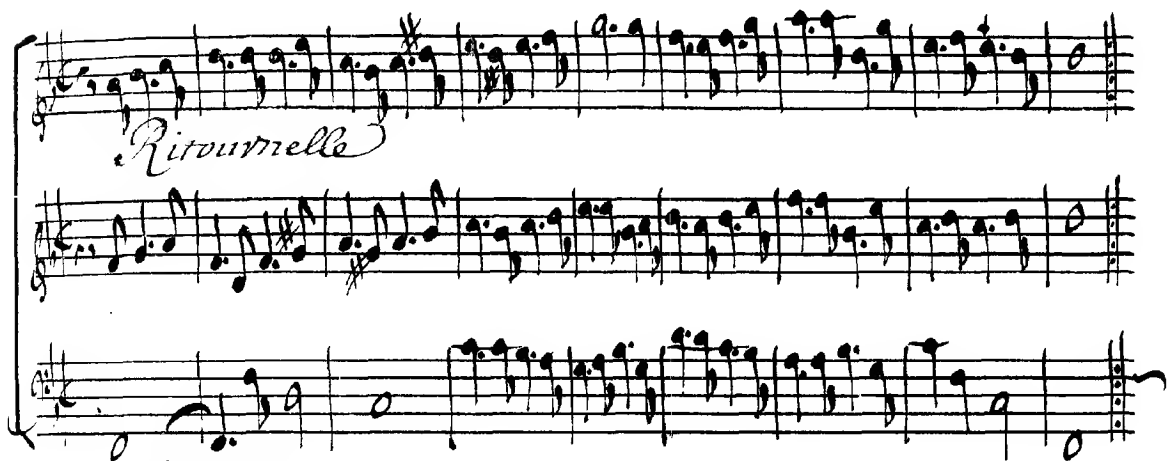
C'est un nouvel ouvrage que la pitié d'un rival. Elle

vient s'offrir del - le pour chanter dans les jeux dont je prens soin

Lycas
cy Je te laisse avec elle Il ne tiendra qu'à



Scene 4.



64 *Cephise*

Un ton grondeur et le uere n'est pas un

grand agrement le Chagrin nauance guerre les af

fares d'un Amant le Chagrin nauance guerre les af

fares d'un Amant le Chagrin nauance guerre les af

fares d'un Amant *Straton*

Lycas vient de me faire entendre que

je n'ay plus ton Cœur qu'il doit seul y pretendre et que tu ne vois

Cephise
Lycas est peu discret *Liraton*
plus mon Amour qu'à regret *Ah*

Lycas est peu dis
je m'en doutois bien qu'il vouloit me surprendre

Lycas
cret D'auoit dit mon Secret Comment Il est donc vray tu

n'en fais point d'excuse tu me trahis ainsy sans en estre con

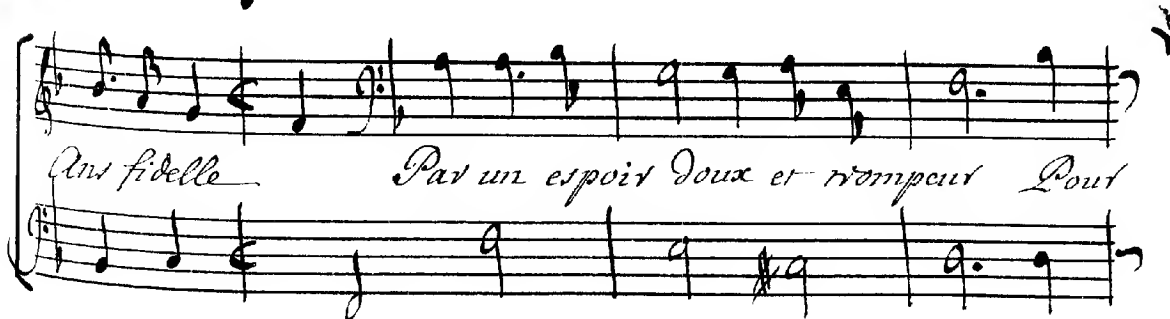
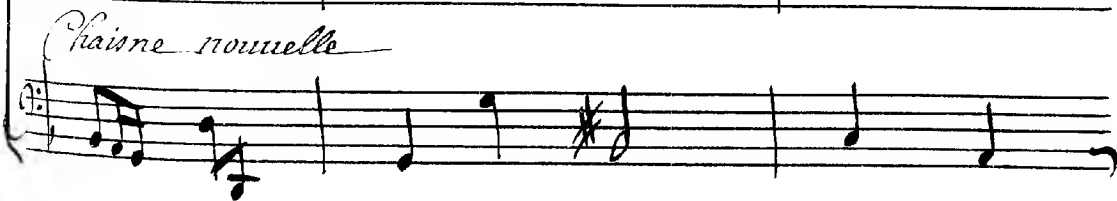
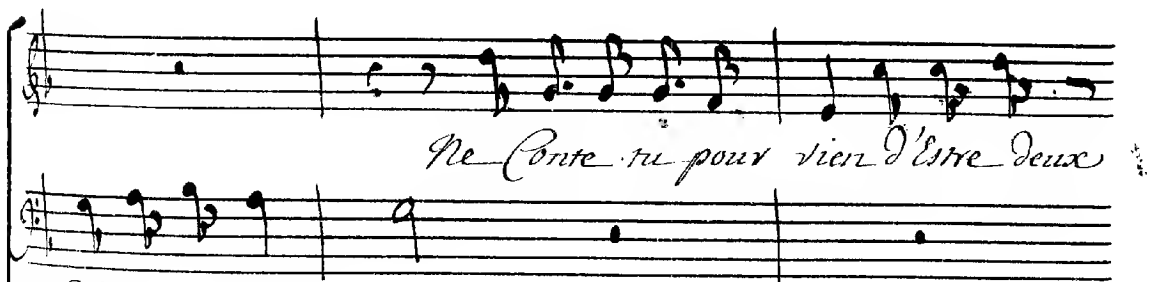
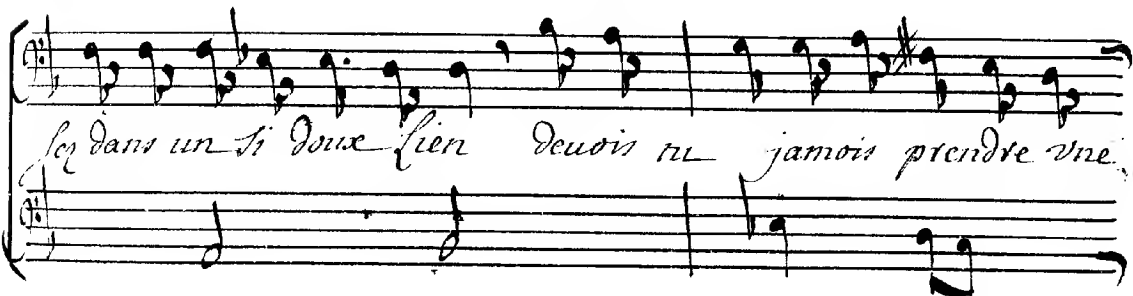
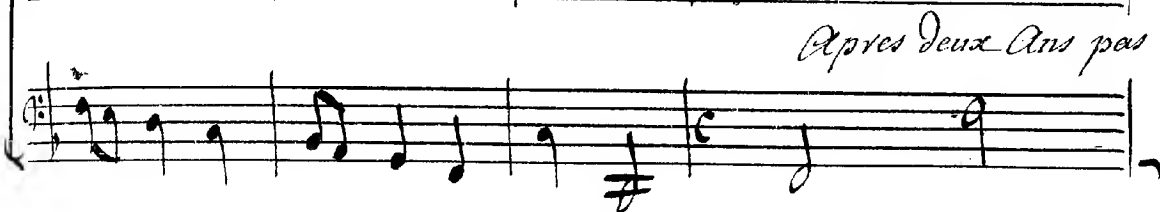
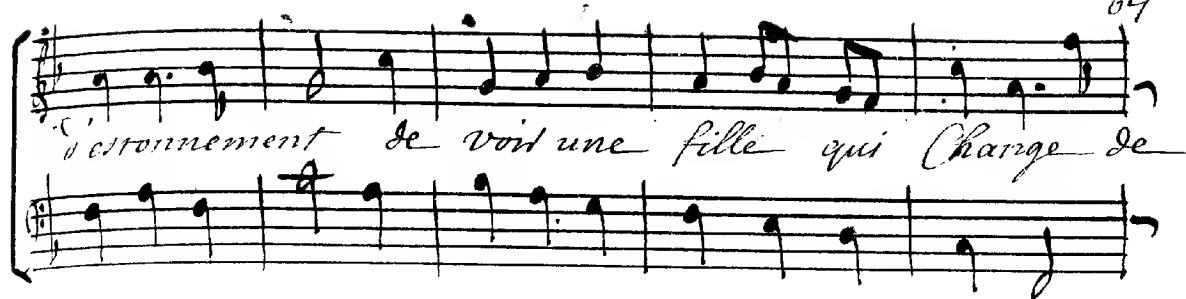
tu te plains sans raison espère une trahison quand on
fuse

de sa - buse
que je suis étonné de voir ton changement

Si je change d'amant qui trouve tu d'étrange être un

jet d'étonnement de voir une fille qui change

de voir une fille qui chan-ge être un sujet



68

quoy m'engagois tu dans un Amour dans un Amour si ten

dre... fallait il me donner ton Cœur puisque tu vou

lois le repren - dre fallait il me donner ton

Cœur puisque tu voulois le reprendre

Quand je t'offrit mon Cœur C'etoit de bonne foy que n'eu

presche tu qu'on te l'oste Etce ma faute Etce ma

69

fautre Si Lycas me plait plus que toy Estce ma faute

Estce ma faute Si Lycas me plait plus que toy

fin

Essaye un

gratte Estce le prix de ma perdue = vance

peu de l'incons = tance Essaye un peu de l'incons

tance C'est roy qui le premier m'a prît a m'enga

ger pour recompense pour recompense je te veux

prendre a changer pour recompens je te veux ap

prendre a Changer je te veux apprendre a Changer

faut Changer toujours Il faut changer toujours il
Il faut aimer toujours Il faut aimer

faut Changer toujours il faut Changer il faut changer tou
jours Il faut aimer il faut aimer il faut aimer

jours les plus Douces Amour sont les Amour nouvelles
 jours les plus Douces Amour sont les Amour fidelles sont

les plus Douces Amour sont les Amour nouvelles les plus
 les Amour fidel - les les plus Douces Amour sont les a

Douces Amour sont les Amour nouvelles Il faut chan
 mours fidelles sont les Amour fidelles

ger toujours Il faut changer toujours il faut changer tou
 Il faut aimer toujours Il faut aimer toujours il faut ai

jours il faut *Changer* Il faut *changer* toujours
 met Il faut *aimer* Il faut *aimer* toujours

Scene 5^e

Comede
 Frason donne ordre qu'on s'apreste pour Commen

cer la feste En fin grace au d'epir je goüte

la Douceur de sentir le repos de retour en mon Cœur Je

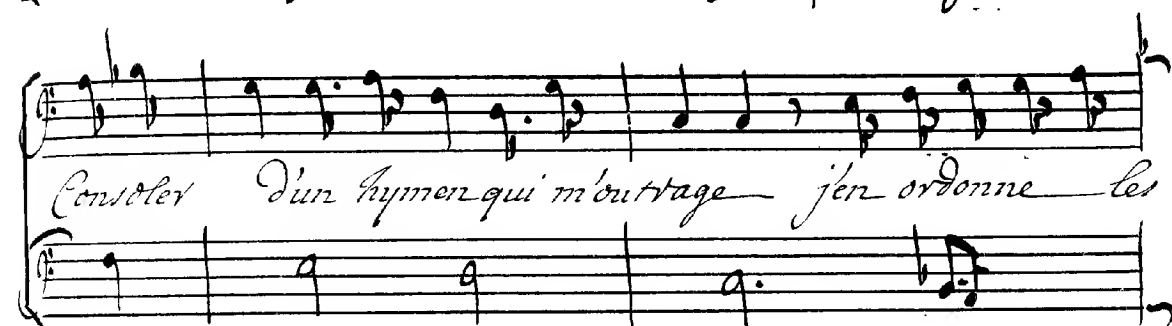
Fois a prefe - rer au Roy de Thessali - e et si pour la



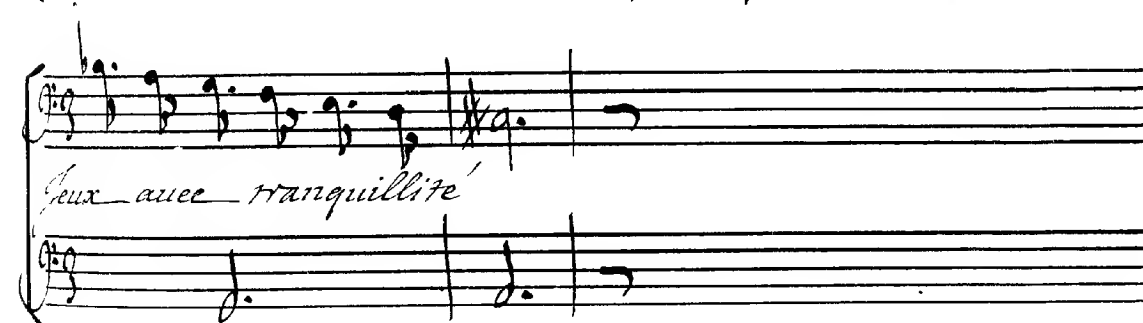
Moire on publie qu'Apollon autre fois nous seruit de pas



teur je suis Roy de Scyros et rheris est ma sœur j'ay sceu me



Consoler d'un hymen qui m'outrage j'en ordonne les



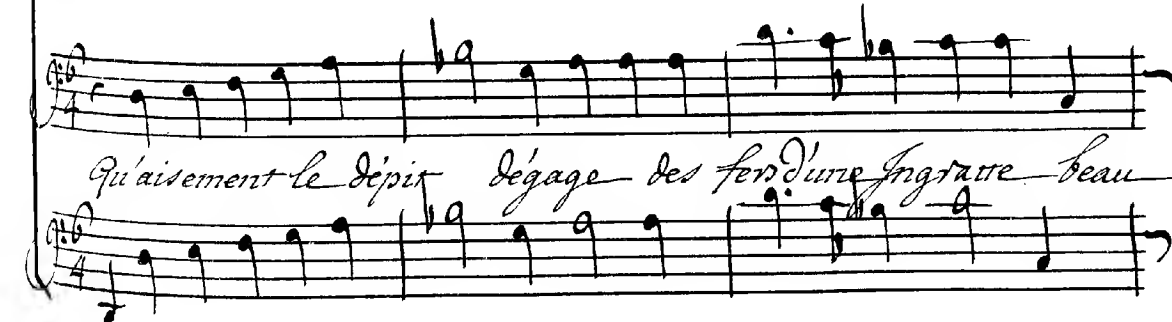
Jeux avec tranquillité



Accompagnement



Qu'aisement le dépit dégage des fer d'une Ingrate beau



Qu'aisement le dépit dégage des fer d'une Ingrate beau

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the bass staves.

te' qu'aisement le' de'pit dégage des fers d'une Ingrate

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the bass staves.

te' Et qu'après un long esclavage Il est doux d'être en

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the bass staves.

liberté' en liberté' et qu'après un long

75

Viola - uage Il est doux d'être en li - berté' en liber

ri' en liberté'

Cephise

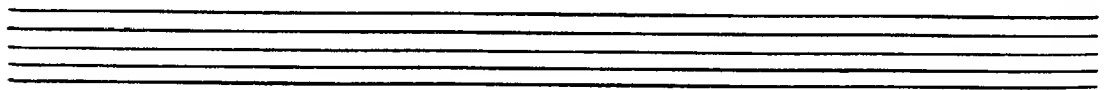
Il n'est pas seul toujours d'en croire l'apparen -

un cœur bien pris et bien touché n'est pas aisément détaché ni si

tost qu'ery que lon pense et L'Amour est souvent Cache'

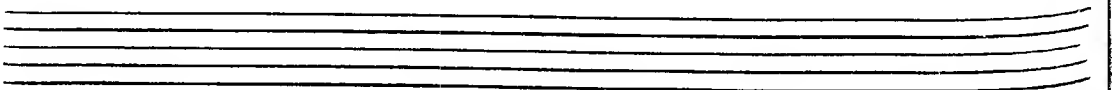
sous une feinte indifferen- ce et l'Amour est souvent ca-

ché sous une feinte indifferen - ce



Accompagnement

Quand on est sans Esperance on est bien tost sans a



mour Quand on est sans esperan - ce on est bientot sans a

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'mour Quand on est sans esperan - ce on est bientot sans a' are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

mour Mon Dieu a la prefe - rence ce que j'aime est en

This system contains measures 5 through 8. The lyrics 'mour Mon Dieu a la prefe - rence ce que j'aime est en' are written below the vocal line. The musical notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes in both parts.

la puissance je perds tout espoir en ce jour je perds tout es

This system contains the final four measures of the score on this page, measures 9 through 12. The lyrics 'la puissance je perds tout espoir en ce jour je perds tout es' are written below the vocal line. The music concludes with a final cadence in the piano part.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef with a key signature change to one sharp (F#), the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The lyrics are written below the third staff.

poit tout espoir en ce jour quand on est sans Esperan - ce

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef with a key signature change to one flat (Bb), the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The lyrics are written below the third staff.

On est bien tost sans Amour? quand on est sans Espe -

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef with a key signature change to one flat (Bb), the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The lyrics are written below the third staff.

rance on est bien tost sans amour?

79

Voici l'heure qu'il faut que la fête Commence Chacun sa

uance préparons nous

Scene 6^e

Chœur

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Chœurs

Jouir a jamais du nœud qui vous assemble

80 *Chœur*

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Alceste

Quand l'hymen et l'Amour sont bien d'accord Ensem-

Quand l'hymen et l'Amour sont bien d'accord Ensem-

ble que les nœuds qu'ils forment sont doux

ble que les nœuds qu'ils forment sont doux

Chœur

81

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Scène 7^e

2 Tritons

Malgré tant d'orage et tant de naufrage cha-
un cœur qui ditte-re d'entrer en affaire s'ex-
Malgré tant d'orage et tant de naufrage cha-
un cœur qui ditte-re d'entrer en affaire s'ex-

cun a son tour s'embarque avec L'amour mal mout Par
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel un-
cun a son tour s'embarque avec L'amour mal mout Par
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel un-

tout ou l'on mène les Cœurs amoureux On voit la Mer
 Et une Commune s'is-sonne d'abord le loin l'impor-

pleine d'écueils D'angereux Mais sans quelque peine On
 rime le Calme l'endort Mais quelle forme ne fait

n'est jamais heureux Une Ame Constante après la tour
 On sans quelque effort est il un Commerce exempt de

mente Espere un beau jour Malgré tant d'orages et
 uerde Chacun doit risquer Un Cœur qui diffère d'en

tant de naufrages chacun a son tour s'embarque avec l'amour mour
rir en affaire s'ex-pose a Manquer le tems de s'embarquer quer

tant de naufrages chacun a son tour s'embarque avec l'amour mour
rir en affaire s'ex-pose a Manquer le tems de s'embarquer quer

hautbois

On dit les 2^{es} par
Un Cœur qui diff
Un Cœur qui diff

2.^e Entrée des Matelots

Handwritten musical score for '2. Entrée des Matelots'. The score is written on five staves, each with a treble clef and a 6/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The notation is in a simple, handwritten style. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, maintaining the same musical style and notation. The key signature remains one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Céphise

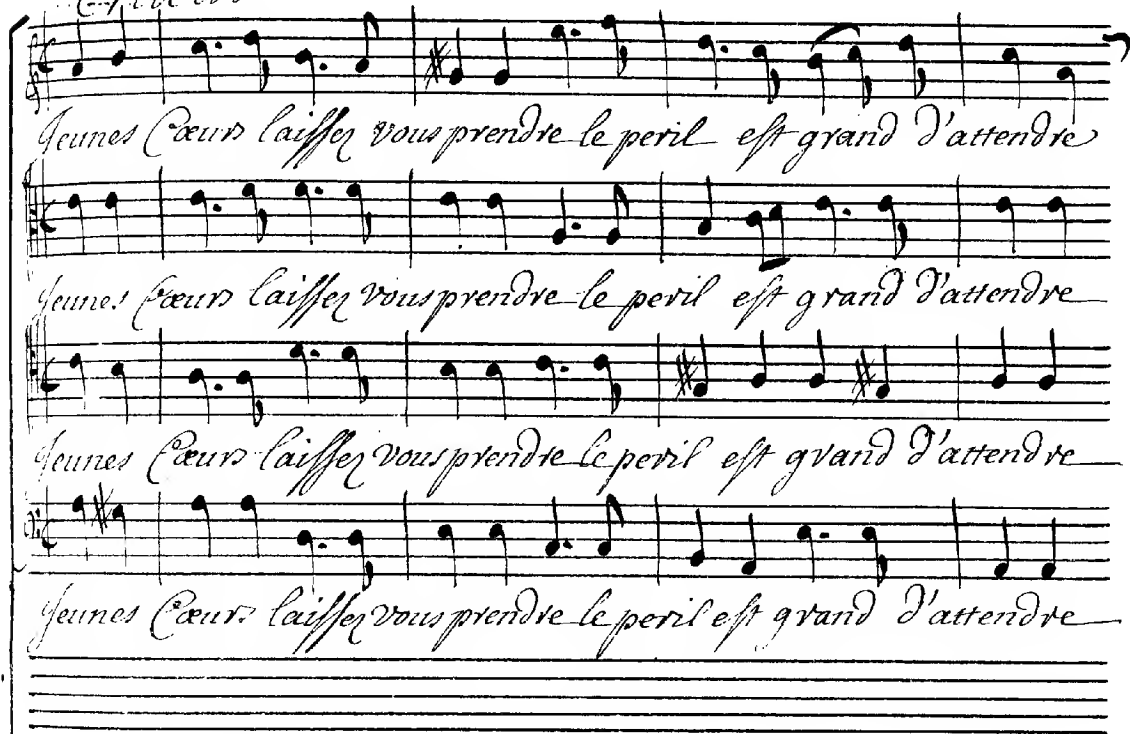
85



Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

This block contains the musical notation for the character Céphise. It consists of two staves of music in a key with one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the first staff.

Chœur



Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

This block contains the musical notation for the Chœur. It consists of five staves of music. The first four staves each have a vocal line and a corresponding line of lyrics. The fifth staff is empty. The lyrics are repeated on each of the four staves.



This block contains five staves of musical notation, likely for an instrumental accompaniment. The notation is in the same key as the vocal parts (one sharp) and continues the musical theme of the previous staves.

vous perdre l'heureux moments en cherchant à vous dé-

fendre si L'amour a des tourmens c'est la faute des amant

vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a

vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a

vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a

vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a

mourir a des tourments C'est la faute des Amans si l'a main

mourir a des tourments C'est la faute des Amans si l'a main

mourir a des tourments C'est la faute des Amans si l'a main

mourir a des tourments C'est la faute des Amans si l'a main

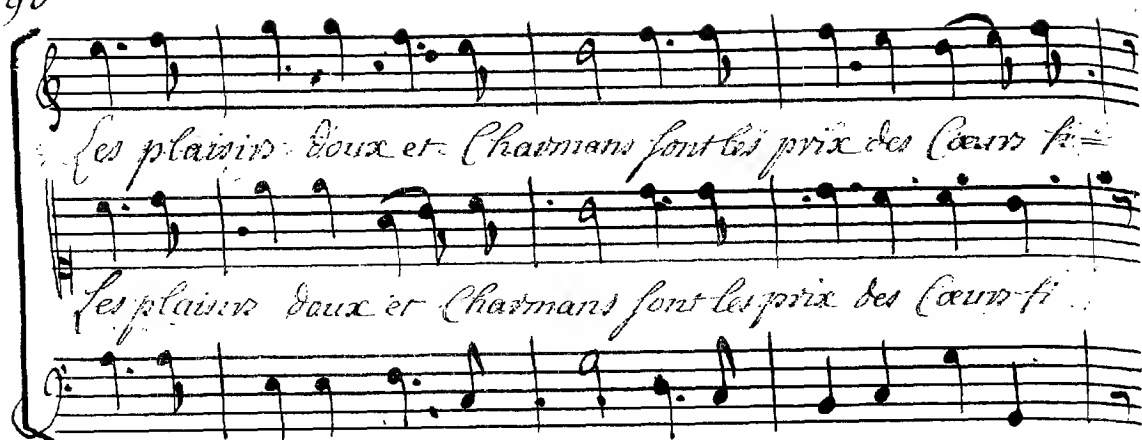
Copriuso

89

Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles

Chœur

Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles



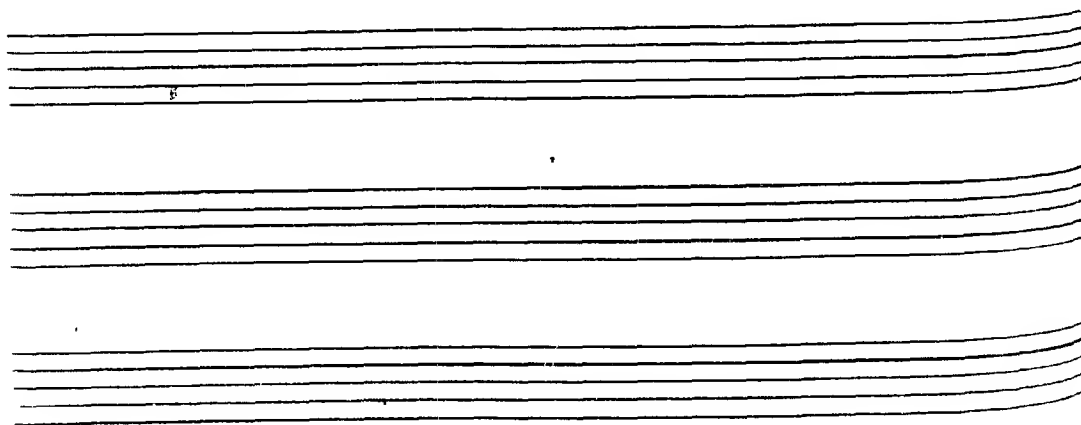
Les plaisirs doux et Charmans sont les prix des Coeurs fi-
Les plaisirs doux et Charmans sont les prix des Coeurs fi-



elles Si l'Amour a des tourments C'est la faute des a
elles Si l'Amour a des tourments C'est la faute des a



mais Si l'Amour a des tourments c'est la faute des Amans
mais Si l'Amour a des tourments c'est la faute des Amans



Chœur

21

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: *Delles Si L'amour a des tourments C'est la faute des Amans*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on five staves, with the lyrics written below each staff. The first four measures are shown, with the fifth measure being a whole note chord.

Delles Si L'amour a des tourments C'est la faute des Amans

Delles Si L'amour a des tourments C'est la faute des Amans

Delles Si L'amour a des tourments C'est la faute des Amans

Delles Si L'amour a des tourments C'est la faute des Amans

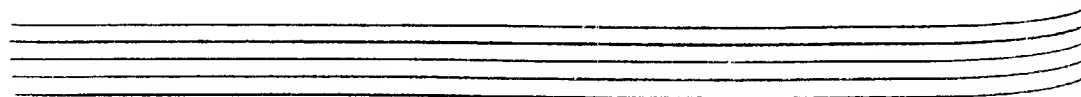
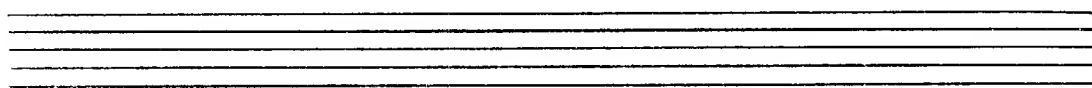
Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on five staves, with the lyrics written below each staff. The next four measures are shown, continuing the melody and harmony.

Nondeau

fin 93

Handwritten musical score for five staves. The first staff begins with the word "Nondeau" and ends with "fin" and the number "93". The subsequent four staves also end with "fin". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

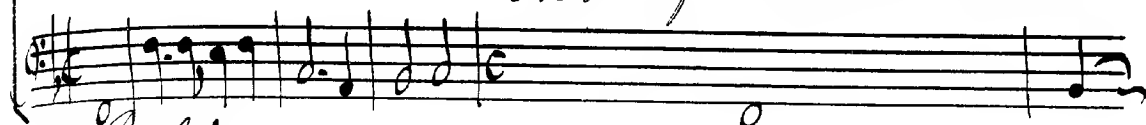
Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



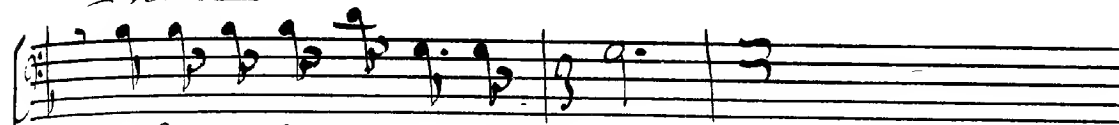
Lycomedes



On vous a presté dans mon vaisseau



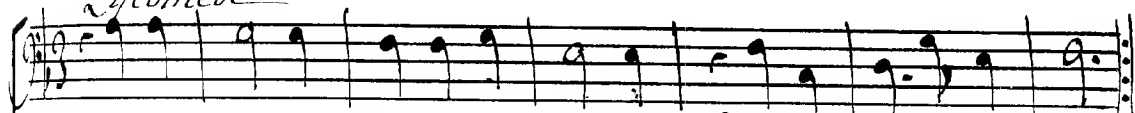
Precede



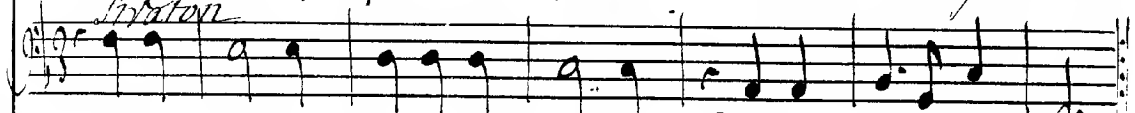
Un divertissement nouveau



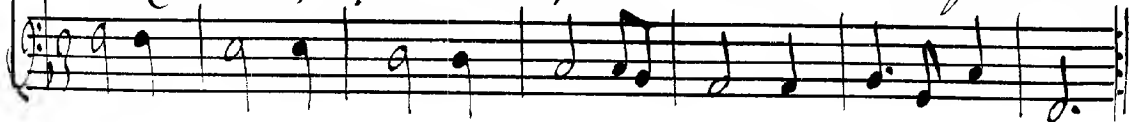
Lycomedes



Venez voir ce que nostre feste doit avoir de plus beau



Venez voir ce que nostre feste doit avoir de plus beau



Precede 2. fois



Dieux le pont l'abîme dans l'eau Venez voir ce
 Alcide Straton

Dieux le pont l'abîme dans l'eau Venez voir ce

que notre feste doit avoir de plus beau

que notre feste doit avoir de plus beau

Chœur

Alceste et Céphise

Ah quelle trahison funeste Au secours au he

Ah quelle trahison funeste Au secours au he

Ah quelle trahison funeste

Ah quelle trahison funeste

court

court

Admire

Alcide *Alceste* *Laissons les vains discours au se*

perfidie *Laissons les vains discours au se*

Chœur

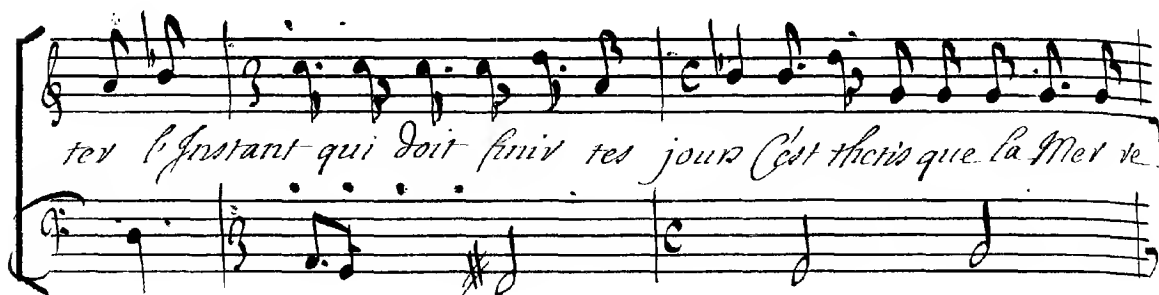
Au secours au secours au secours

Au secours au secours au secours

court au secours Au secours au secours au secours

court au secours au secours au secours au secours





mort que tu Cours

Chœur

Au Secours Au Se

Admete Au Secours Admete Au Se

Au Secours au Secours au Secours au Se

Aleide tous Aleide tous

Au Secours au Secours Au Secours Au Se

cours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours au secours Au secours au se

Thetis

cours au secours Puisqu'on méprise ma colère que les

cours au secours

cours au secours

cours au secours

cours au secours

Vents Deschainez que les flots mutinez l'Arment pour ma van

geance, que les Vents déchaîner que les flots Mutins S'arment

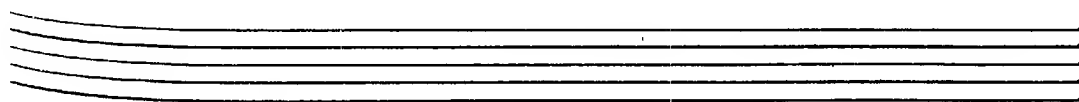
This system contains the first two measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

pour ma Vengeance

This system contains the next two measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

Vite
Prelude

This system contains the final four measures of the piece. The tempo is marked *Vite* and the section is marked *Prelude*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.



102

L'air de l'opéra de l'Alceste

Giroumelle

Allegro

Le Ciel protège les héros. Allez admirer aller Alcide

Le Dieu qui fut les Dieux préside m'ordonne de Calmer les

103

Notz aller aller pourvuiez un perfide Netirez

vous Netirez vous vents en Couvoux ventrez dans vos prisons pro

fondes ventrez dans vos prisons profondes

Accompagnement

Et laissez Neigner sur les On

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The third staff is in bass clef and contains the lyrics "des les te". The fourth staff is in bass clef.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The third staff is in bass clef and contains the lyrics "phie les zephins les plus doux et laisser et laisser". The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics "vei".

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef and contains the lyrics "gnet sur les On". The fourth staff is in bass clef.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef. The third staff is in treble clef and contains the lyrics "des Les Zephirs les Zephirs les plus doux les Zeph". The fourth staff is in bass clef.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in treble clef and contains the lyrics "phir les Zephirs les Zephirs". The fourth staff is in bass clef.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically.

Acte 2^e

Scène prem^{re}

Risouneille

Cephise

Oreste ne viens point et nous deux on s'attendre

Straton

Que peut elle pre-

104

tendre pourquoy nous allarmes icy mal a propos les cris on beau se

faire entendre peut estre son Epoux a perry dans les flots et nous

tu ne te plaindra pas que j'en
sommes icy dans lisle de Seyros

de de mesme je t'ay donne peu d'embarras tu vois Com

me je suis tes pas Et
tu sçait dissimuler une folie extreme

Si je te disois que C'est toy seul que j'aime
tu le dirois en

Crois moy si j'ay feint de changer c'espoir pour
vain je ne te Croirois pas

mieux engager *Vn Dival n'est pas Jnm rille*

Il recueille l'ardeur et les soins d'un Amant un si grant

Vne Conqueste facile donne peu d'Empressement Et De

mour tranquille s'endort - - aisement Et La

mour tranquille s'endort - - aisement Straton
Non non ne tente

point une seconde vuse je vois plus clair que tu ne crois

On excuse d'abord un Amant qu'on Abuse Mais la Lot

tise est sans excuse de se laisser tromper deux fois Mais la Lot

N'ep
rise est Sans Excuse de se laisser tromper deux fois

Il aucun moyen d'appaiser ta Colere
Consens

Une si grande affaire ne se fait
Sans retardement

pas si promptement un hymen qu'on differe n'en est que plus Charmant

Accompagnem.

Un hymen qui peut plaire ne coûte guerre Et c'est un

neud bien tost formé rien n'est plus aisé que de faire un l-

Pour d'un Amant aimé rien n'est plus aisé que de fai

Je Vn Epoux Vn Epoux d'un Amant Aime

Je l'aime d'une Amour sincere et si est necessai

je m'offse a'en faire un serment Accompagnem'

Amusement Amusement

Cephise

L'Injuste Enleuement d'Alceste attire dans ces lieux une Guerre

reste - les plus braves des Grecs s'arment pour son secours au mi-

lieu des cris et des larmes l'hymen a peu de charmes attendons de fran-

quiles jours le bruit affreux des armes effarouche bien les a-

mours l'accompagnement

Discours discours discours tu n'as qu'à m'épouser pour m'as-

ser tout ombrage - pourquoi différer d'aimer - à quoy

Donne-moi la liberté pour m'époser sans
servir tant de façons

Crainte Un hymen fait avec contrainte est un mauvais moyen de

nit les soupçons Accompagnem^t
Chansons Chansons Chansons

Alceste *Scène 2^e*
Lycorède *Ah quelle vigueur!*
Allons allons la plainte est vaine

maine

Alors je fais sourda vos cris je me vange de vos me'

Quoy vous serez Inexo - rable

pris Quelle vous m'auez ap

Et ce ainsi que l'amour a

pris a deuenir impitoy - able

seul vous ennuioit Et ce ainsi que pour moy votte ame est attendrie

L'Amour le change en furie quand il est au desespoir

Accompagnement

Puisque je perds toute espérance je veux desespe

et mon Nival a son tour Et les douceurs de

la van-geance et les Douceurs de la van

geance ont de-quoy Consoler des Niguteurs de la

moy ont dequoy Consoler des Niguteurs de L'amour

Voyez la douleur qui m'accable

Vous ayez sans pitié regar

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the staff. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes.

de' mon Amour Vous m'avez rendu misérable Vous partage

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment follows with corresponding chords and bass lines. The lyrics are written in cursive below the staff.

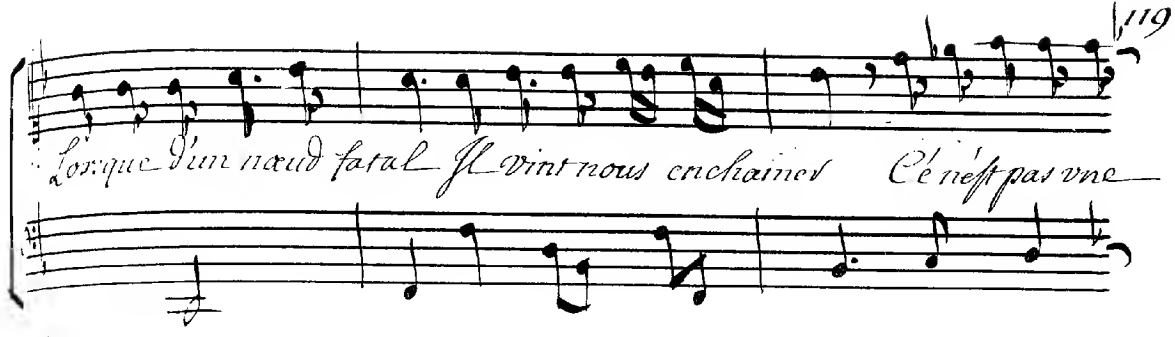
Admirez auoit mon Cœur des ma plus tendre le

vez mon malheur

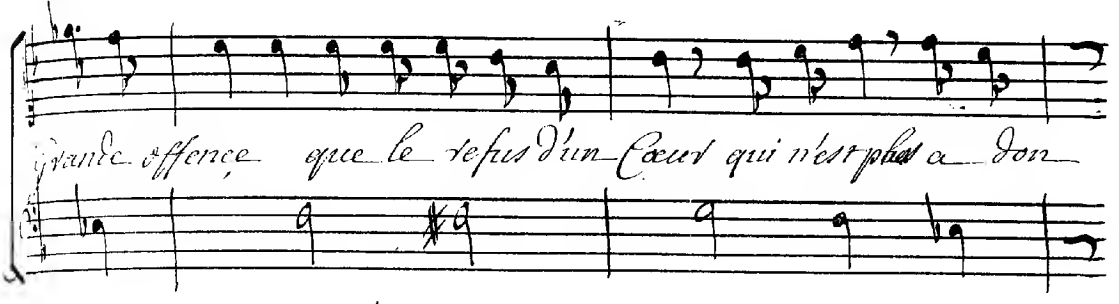
This system contains measures 9 through 12. The key signature changes to two flats. The vocal line features a more active melodic pattern. The lyrics are written in cursive below the staff.

fanée nous ne connoissons par L'amour ny la puissance

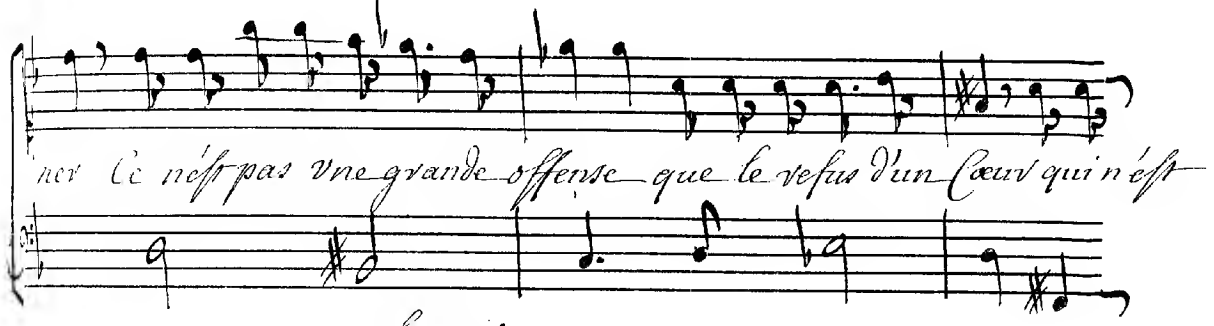
This system contains the final four measures (13-16) of the piece. The key signature changes back to one flat. The vocal line concludes with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The lyrics are written in cursive below the staff.




Lorsque d'un nœud fatal Il vint nous enchaîner C'est pas une



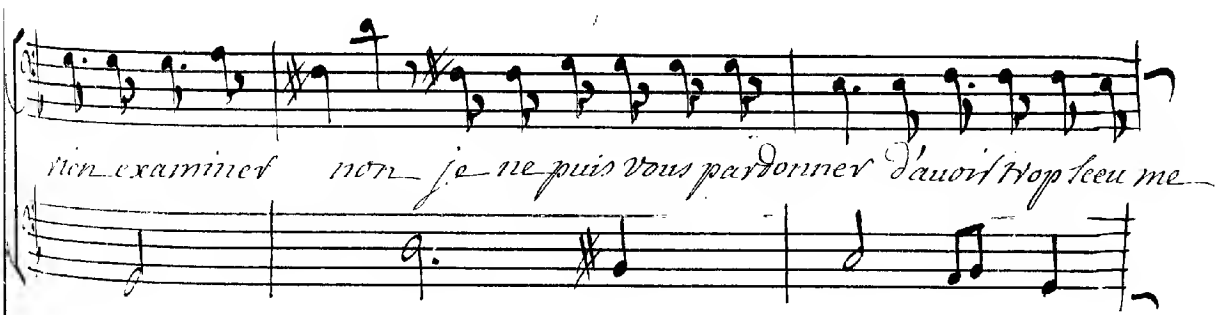
grande offense, que le refus d'un Cœur qui n'est plus à don



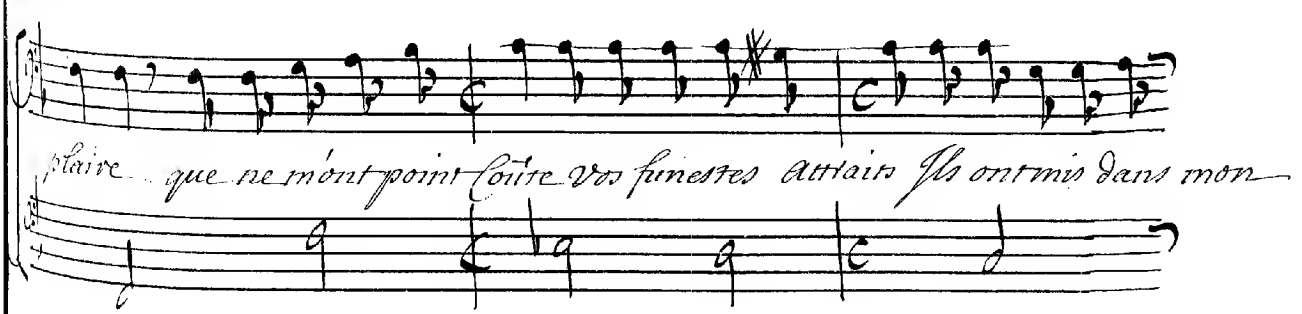
ner C'est pas une grande offense que le refus d'un Cœur qui n'est



plus à donner Ette aux Amans qu'on desespere à deuort



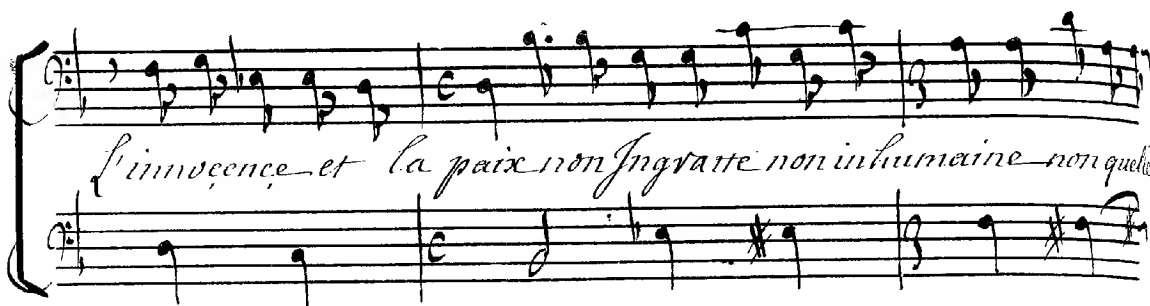
rien examiner non je ne puis vous pardonner d'avoir trop leu me



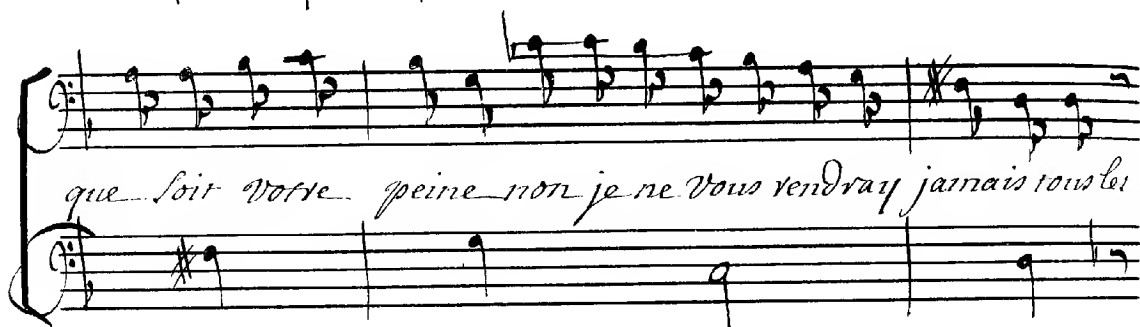
plaire que ne m'ont point Coité vos funestes attaitz Ils ont mis dans mon



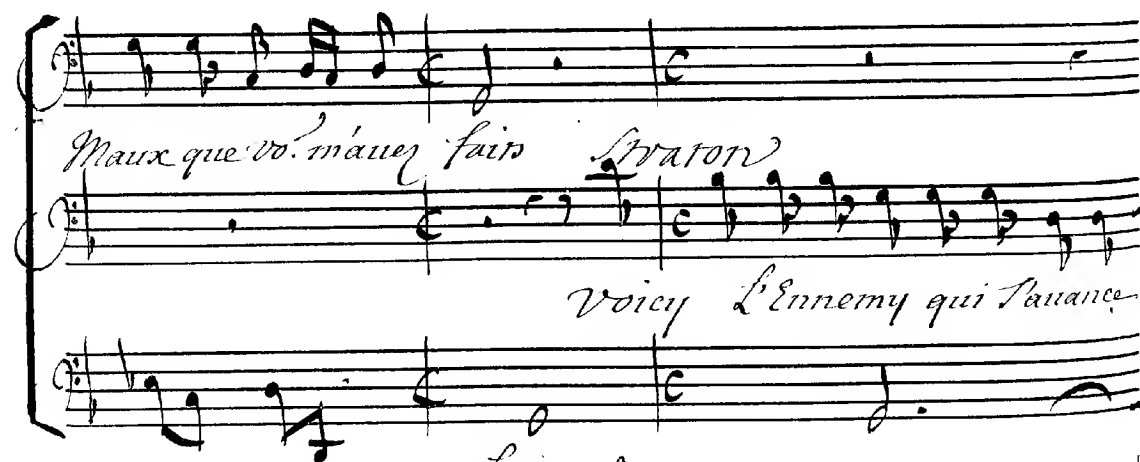
Cœur une fatale flamme Ils ont arraché de mon Ame



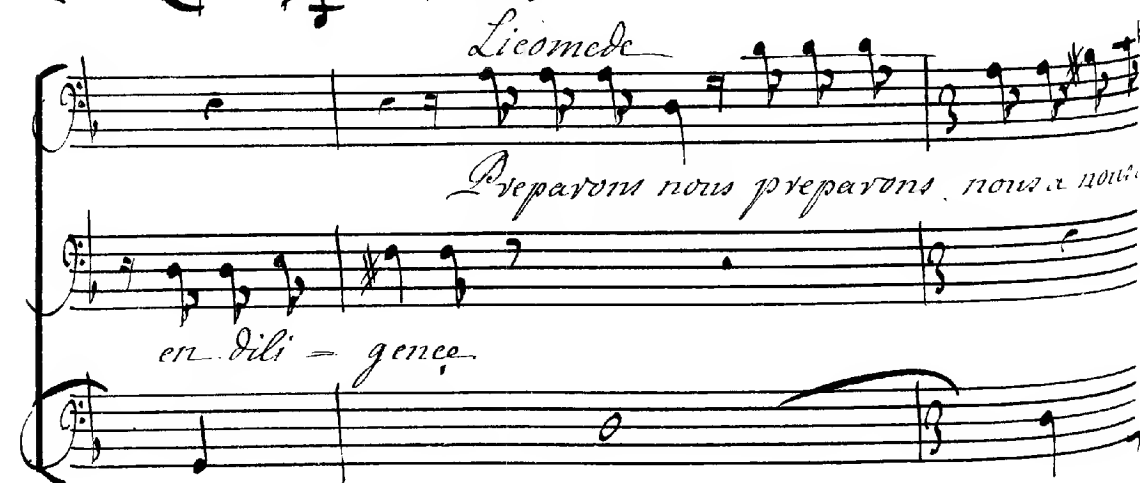
S'innocence et la paix non Ingrate non inhumaine non quel



que soit votre peine non je ne vous rendray jamais tous les



Maux que vo. m'auez fait *Straton*
Voicy L'ennemy qui s'avance



Licomedes
Preparons nous preparons nous a nous
en dili - gence

Alceste

121

Ah Cruel que n'espargnez vous le sang qu'on va répandre

fente

Chœur

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of five staves. The lyrics, written in cursive below each staff, are: "tous périssons tous plus tost que de nous rendre". The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

tous périssons tous plus tost que de nous rendre

tous périssons tous plus tost que de nous rendre

tous périssons tous plus tost que de nous rendre

tous périssons tous plus tost que de nous rendre

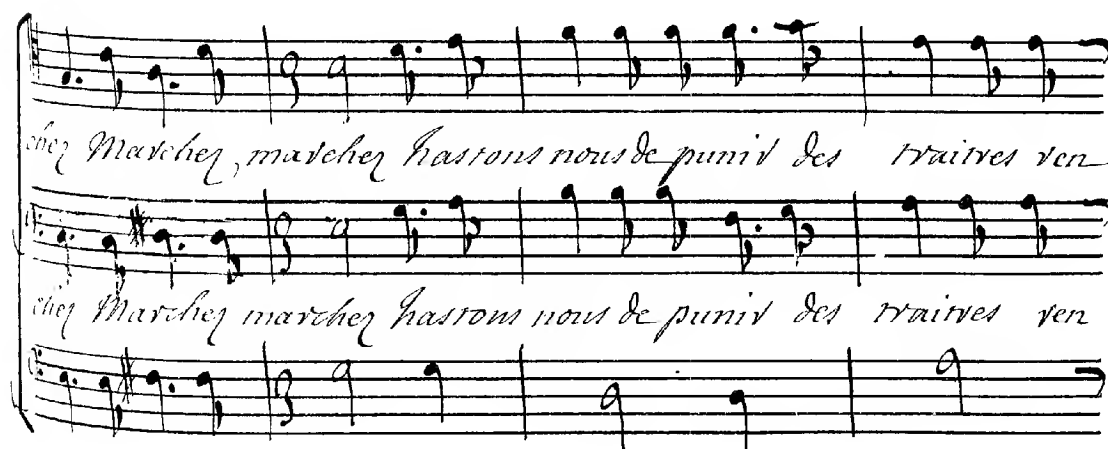
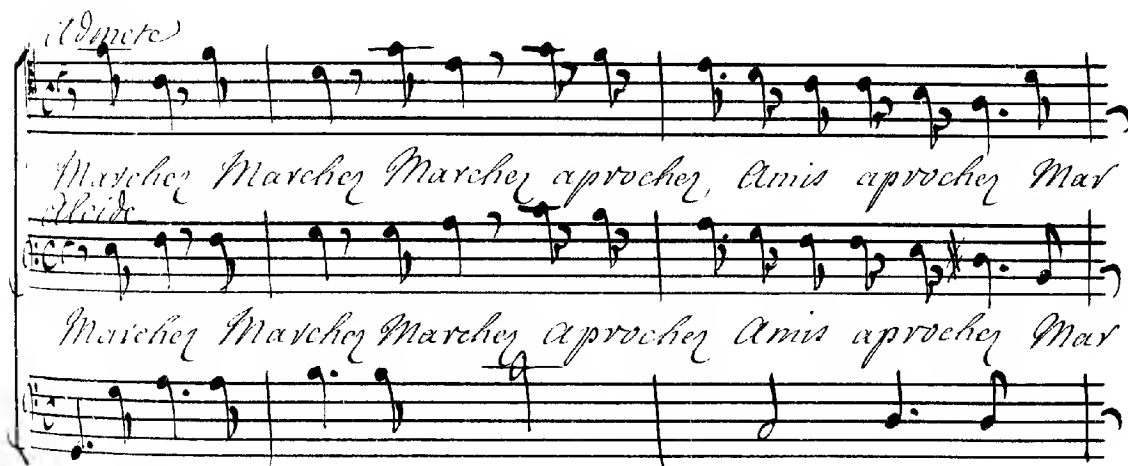
tous périssons tous plus tost que de nous rendre

Handwritten musical score for a march, consisting of five staves. The word "Marche" is written in cursive below the first staff. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Marche



A handwritten musical score on page 124, consisting of ten staves of music. The notation is in black ink on white paper. The first six staves are grouped by a large bracket on the left. The first staff is in treble clef, and the subsequent five staves are in bass clef. The seventh staff is in treble clef, and the final three staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are some slurs and ties present. The handwriting is somewhat informal, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



donc nous Maîtres des Murs qui les tiennent Cacher Marchez

donc nous Maîtres des Murs qui les tiennent Cacher Marchez

chez marchez

chez marchez

On reprend la Marche

Lycornede

Ne prétendez pas nous Surprendre venez nous aller voir

tendez nous ferons tout notre de voir pour vous

bien recevoir

Chœur

127

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir Admette

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir Per

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir

fide suite un sort funeste on te pardonne tout si

tu veux rendre Alceste
Lycornede

J'aime mieux mourir s'il le faut que de ceder Ja

mais cet objet plein de Charmes

Chœur

Aux Armes aux Armes à Las

Admète Aux Armes aux Armes à Las

à l'affaut à l'affaut Aux Armes aux Armes à Las

Alcide à l'affaut à l'affaut Aux Armes aux armes à Las

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on four staves. The lyrics are: "Laut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux". The notation includes various note values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) at the end of the system.

Laut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on four staves. The lyrics are: "Laut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux". The notation includes various note values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) at the end of the system.

Laut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Empty musical staves, consisting of two systems of four staves each, located at the bottom of the page.

Handwritten musical score for a piece titled "L'affaut aux". The score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics "a L'affaut a L'affaut aux" repeated four times. The fifth staff is empty. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tenth staff is empty. The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive script.

Armes aux armes. A l'assaut aux armes aux armes a l'assaut

Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'assaut

Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'assaut

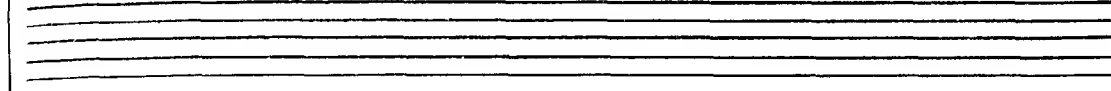
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'assaut

Saut a l'assaut aux armes aux armes

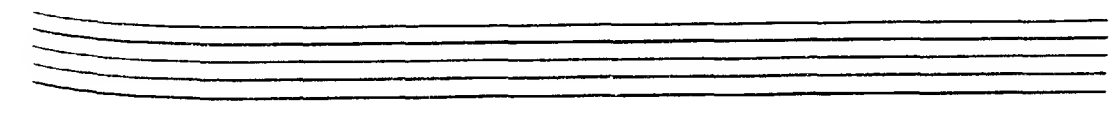
Saut a l'assaut aux armes aux armes

Saut a l'assaut aux armes aux armes

Saut a l'assaut aux armes aux armes



Musical notation for the lower section of the page, featuring various rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.



Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves with lyrics in French and Greek characters. The lyrics are written in a cursive hand.

Staff 1: *Admete*

Staff 2: *Alcide* *A moy Compagnons a moy suivez votre*

Staff 3: *Lycomedes* *A moy Compagnons a moy*

Staff 4: *A moy Compagnons a moy suivez votre*

Staff 5: (Empty staff)

Staff 6: (Empty staff)

Staff 7: (Empty staff)

Staff 8: (Empty staff)

Staff 9: (Empty staff)

Staff 10: (Empty staff)

Staff 11: (Empty staff)

Staff 12: (Empty staff)

Staff 13: (Empty staff)

Staff 14: (Empty staff)

Staff 15: (Empty staff)

Staff 16: (Empty staff)

Staff 17: (Empty staff)

Staff 18: (Empty staff)

Staff 19: (Empty staff)

Staff 20: (Empty staff)

Roy suivez votre Roy
C'est Aleide qui vous guide a
Roy suivez votre Roy

The first system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in French and are in a cursive hand.

Roy suivez votre Roy
C'est Aleide qui vous guide a
Roy suivez votre Roy

The second system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in French and are in a cursive hand.

Donnons
A moy Compagnons a moy Donnons
moy Compagnons a moy a moy Compagnons a moy Donnons
A moy Compagnons a moy Donnons

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves, with the first four containing lyrics in French. The second system consists of five staves without lyrics. The music is written in a simple, handwritten style with a treble and bass clef.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The first four measures of the piece are shown. The lyrics are: "nous de toutes parts donnons // de toutes parts". The melody is simple and homophonic, with each voice part moving in parallel motion.

nous de toutes parts donnons // de toutes parts

nous de toutes parts donnons // de toutes parts

nous de toutes parts donnons // de toutes parts

nous donnons donnons donnons // de toutes parts

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The next four measures of the piece are shown. The melody continues with more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "nous donnons donnons donnons // de toutes parts".

nous donnons donnons donnons // de toutes parts

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are in French and repeat the phrase "de toutes parts donnons H". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is simple, using eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

de toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
de toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
de toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
de toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de
nous donnons donnons H de toutes parts donnons H de

Continuation of the handwritten musical score for five voices. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is simple, using eighth and quarter notes. The lyrics are not present in this section.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "toutes parts" and "Courage Cou". The music is in 3/8 time, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

toutes parts Courage Cou

toutes parts Courage Cou

toutes parts Courage Cou

toutes parts Courage Cou

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "toutes parts" and "Courage Cou". The music is in 3/8 time, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

toutes parts Courage Cou

toutes parts Courage Cou

toutes parts Courage Cou

toutes parts Courage Cou

Handwritten musical score for five voices, measures 141-145. The lyrics are: *vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou*. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. Each voice part has a treble clef. The melody is simple, using eighth and quarter notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou

vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou

vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou

vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou

Handwritten musical score for five voices, measures 146-150. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. Each voice part has a treble clef. The melody continues from the previous system. The lyrics are not visible in this section.

rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a
rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a
rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a
Ils sont a nous Ils sont a

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: nous Courage Courage Courage Ils sont a nous. The notation is in a single system with five staves. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

Handwritten musical score for five voices, continuing the melody from the first system. The notation is in a single system with five staves. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

nous Courage Courage Courage Ils sont a nous

Ils sont a nous

Ils sont a nous

Ils sont a nous

Ils sont a nous *Alcide*

Ils sont a nous *C'est trop disputer l'avan*



Je vais vous ouvrir un passage. Suivez moi tous



Courage Courage Courage

Courage Courage Courage

Courage Courage Courage

Sinner moi tous Courage Courage Courage

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written in French and appear to be a call to courage. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou
 Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou
 Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou
 Ils sont a nous Ils sont a nous

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues from the first system, showing various musical symbols and notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.

rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou
rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou
rage. Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou
Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features four staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou", "rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou", "rage. Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou", and "Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou". The music is written in a cursive, handwritten style.

This block contains the second system of the handwritten musical score. It continues the four vocal lines from the first system. The music is written in a cursive, handwritten style, with various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are not repeated in this system, but the musical notation continues.



rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous

rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous

rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous

rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous



Handwritten musical score for four voices, continuing the melody from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, arranged in four staves.

Les Combattans

A handwritten musical score for a piece titled "Les Combattans". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes a treble clef on the first staff, a key signature of one sharp (F#) on the second staff, and a 3/8 time signature on the third staff. The music is written in a fluid, handwritten style with various note values, rests, and slurs. The second system continues the composition with similar notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.



Chœur

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

Acheuons d'importer la place l'ennemy commence

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quar

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quar

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quar

a plier Main basse main basse main basse Quartier Quar

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first four staves correspond to the lyrics in the block above. The fifth and sixth staves contain musical notation without lyrics. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a four-part vocal setting of "La ville est prise". The score is written on four staves, each with a vocal line and the lyrics "riet quartier La ville est prise quartier quartier quat". The music is in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

riet quartier La ville est prise quartier quartier quat
riet quartier La ville est prise quartier quartier quat
riet quartier La ville est prise quartier quartier quat
riet quartier La ville est prise quartier quartier quat

Handwritten musical score for a four-part vocal setting of "La ville est prise". The score is written on four staves, each with a vocal line and the lyrics "riet quartier La ville est prise quartier quartier quat". The music is in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

riet quartier La ville est prise quartier quartier quat
riet quartier La ville est prise quartier quartier quat
riet quartier La ville est prise quartier quartier quat
riet quartier La ville est prise quartier quartier quat

niet Lucas

niet Il faut vendre Cephise

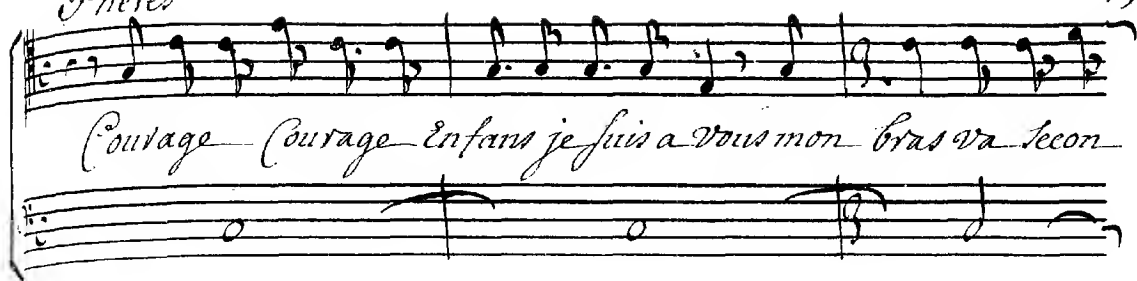
niet Straton

niet je suis ton prisonnier quartet quat-

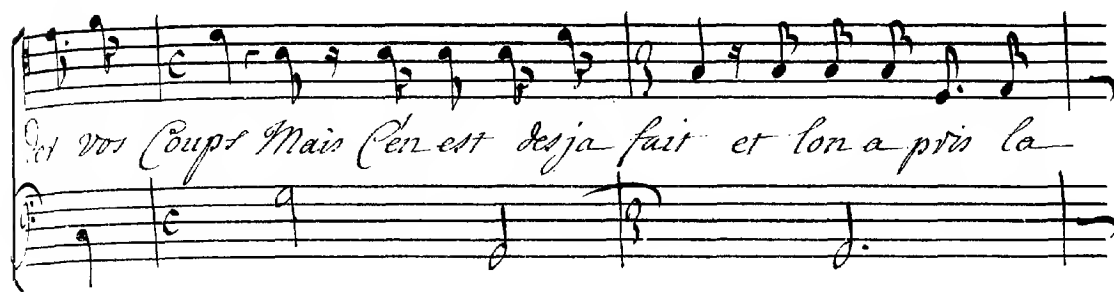


Viol Quartet

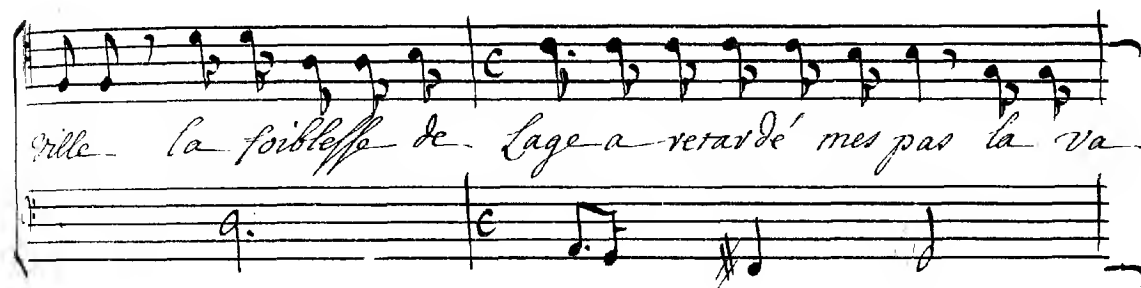




Courage Courage Enfant je suis a vous mon bras va secon-



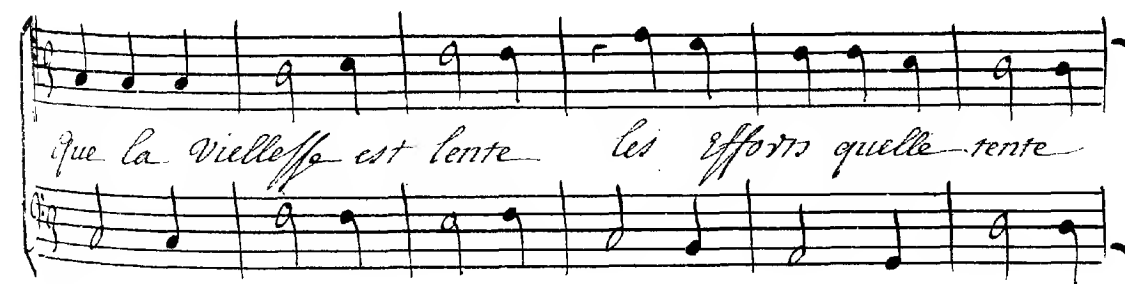
der vos Coups Mais C'en est desja fait et lon a pris la



ville la foiblesse de l'age a retarde' mes pas la va-



leur devient Inutile quand la force n'y repond pas



que la Vieillesse est lente les efforts quelle tente



Sont toujours impuissants C'est une Charge bien pe-

Sante qu'un fardeau de quatre vingts ans C'est une Charge

bien pesante qu'un fardeau de quatre Vingt ans ans

Scene 6.^e

Ritournelle

Alcide
Rendez a votre fils cette aimable princesse

Phèbes.

Ce don de votre main ferait encor plus doux

Alcide.

Allez allez là

Alceste

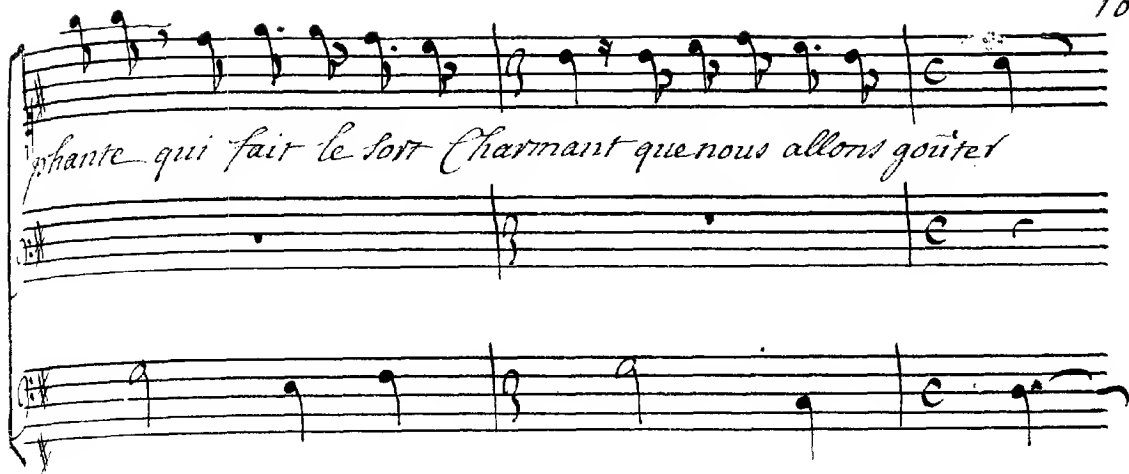
tout est soumis la guerre ceste loi

rende a son heureux Epoux

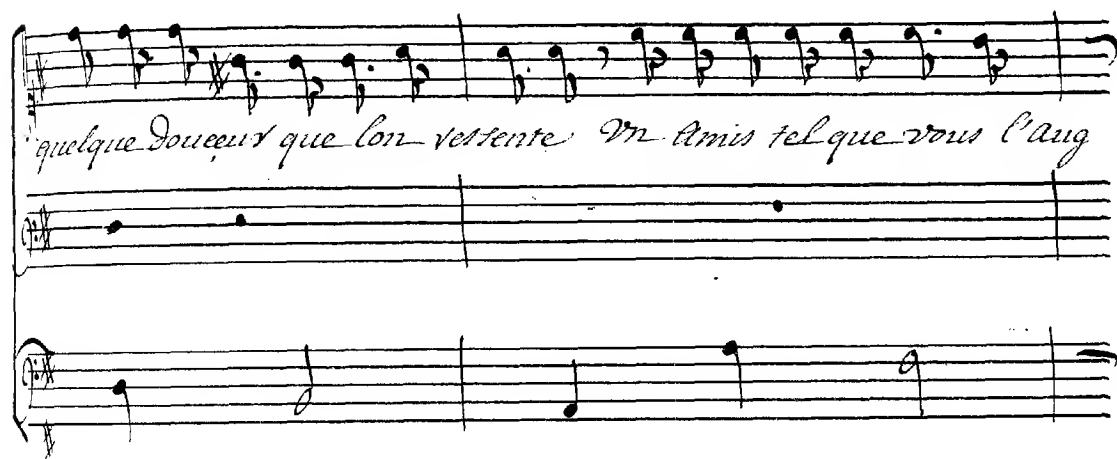
que pourquoy nous laissez vous quel nouveau soin vous presse

vous n'auez

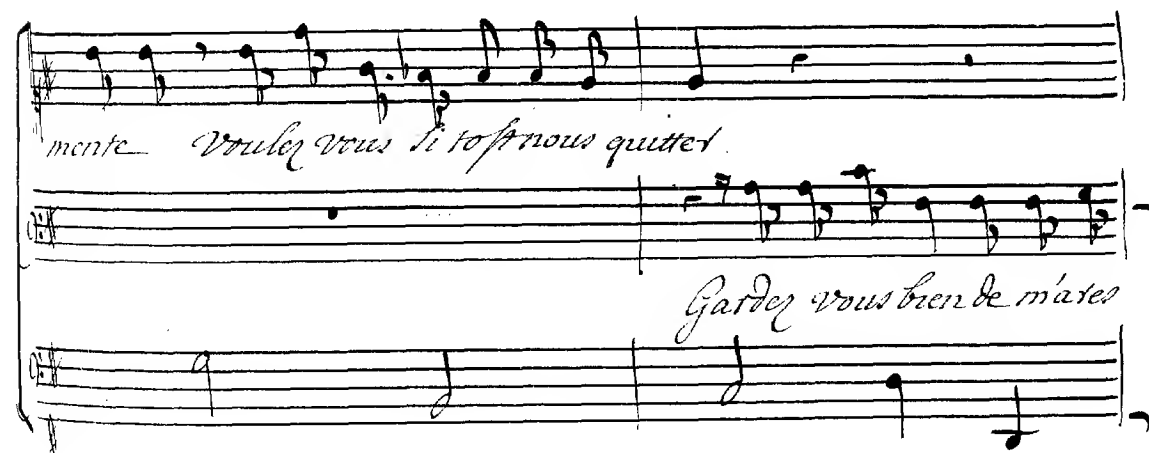
vien a redouter je vais chercher ailleurs des Tyrans a domp
Aleeste
 Les nœuds d'une amitié parfait ne retiendront il point
 ter
 l'ame impati — ente Et la gloire toujours voudrait elle impo
 ter
 C'est votre valeur triom —
 Garder vous bien de m'arrestet



enchante qui fait le sort Charmant que nous allons goûter

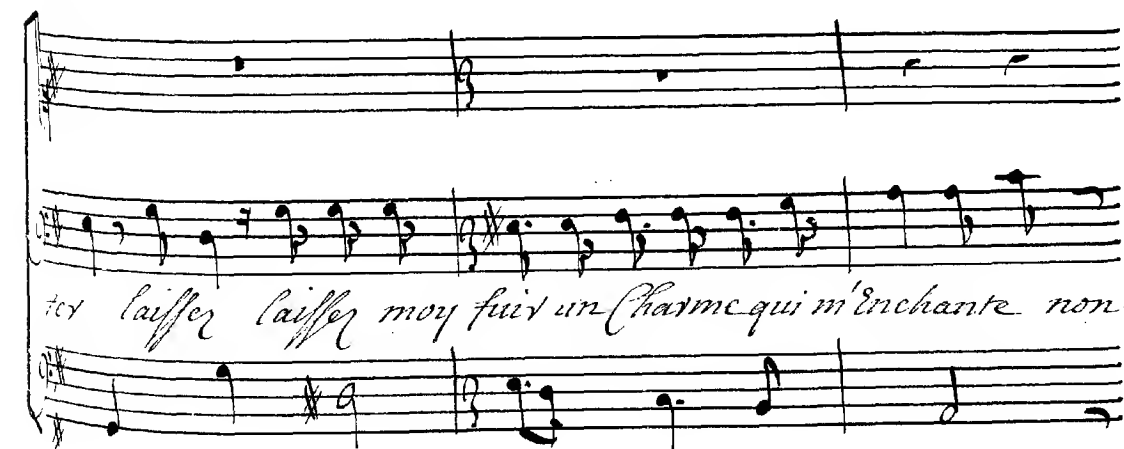


quelque douceur que l'on ressent Un Amis tel que vous l'aug



mente Voulez vous si tost nous quitter.

Gardez vous bien de m'at



ter laissez laissez moy fuir un Charme qui m'enchante non

toute ma vertu n'est pas assez puissante pour répondre

Y résister non Encor une fois Princeps trop Chas

mante Gardez vous bien de m'arrêter

Scene 4.

Alceste
 Cherchons H Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement
 Cephis
 Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement
 Phœbe
 Cherchons H Admète promptement Cherchons H Admète promptement

Alceste 163
peut-on Chercher ce qu'on aime avec trop d'Empressement

mt. quand l'amour est Extrême le moindre Eloigne

ment Est un Cruel tourment quand l'amour est Extrême le

moindre Eloignement Est un Cruel tourment Cher

Alceste
Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement
Céphise
Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement
Phétes
Cherchons Admète promptement Cherchons Admète promptement

Rivournelle

Alceste

O Dieux quel spectacle funeste

Cleante

Le Chef des Ennemis mon

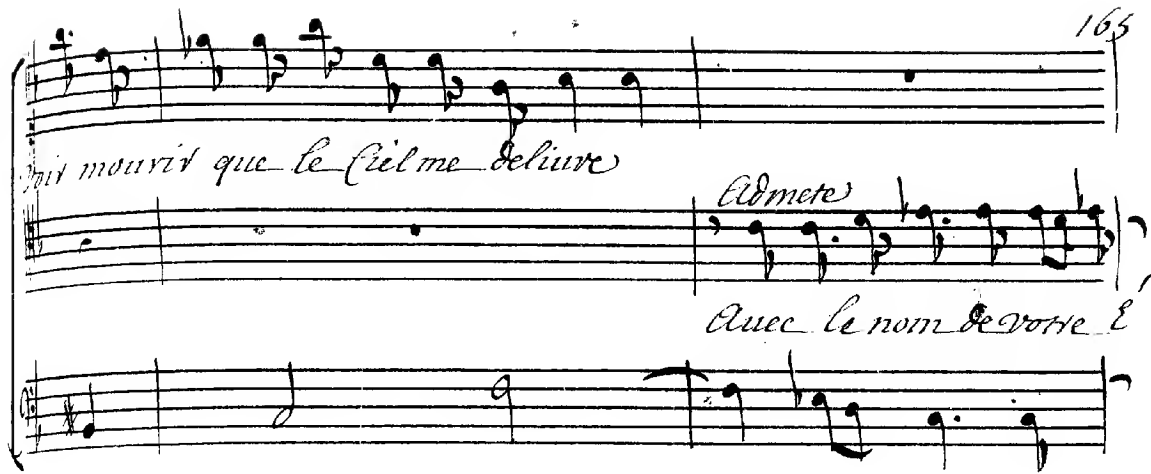
vant et terrassé de sa rage expirante a ramassé le

Admire

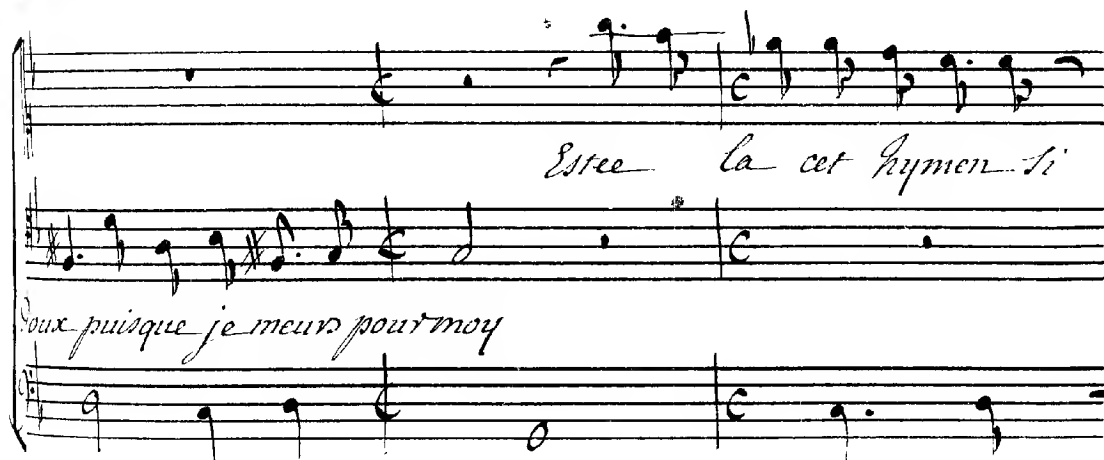
reste le Roy vient d'en estre blessé Je meurs (charmant

Alceste

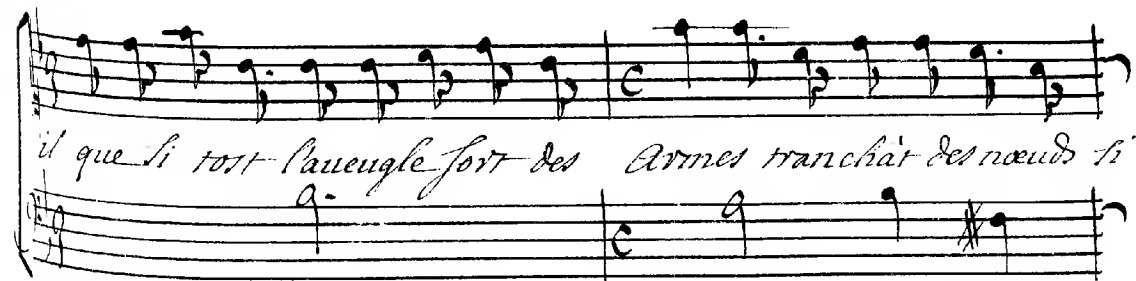
cette mon sort est assez doux puisque je meurs pour vous C'est pour


 it mourir que le ciel me delivre
 Admete
 Avec le nom de votre É


 vous j'eusse esté trop heureux trop heureux de vivre Mon sort est affez

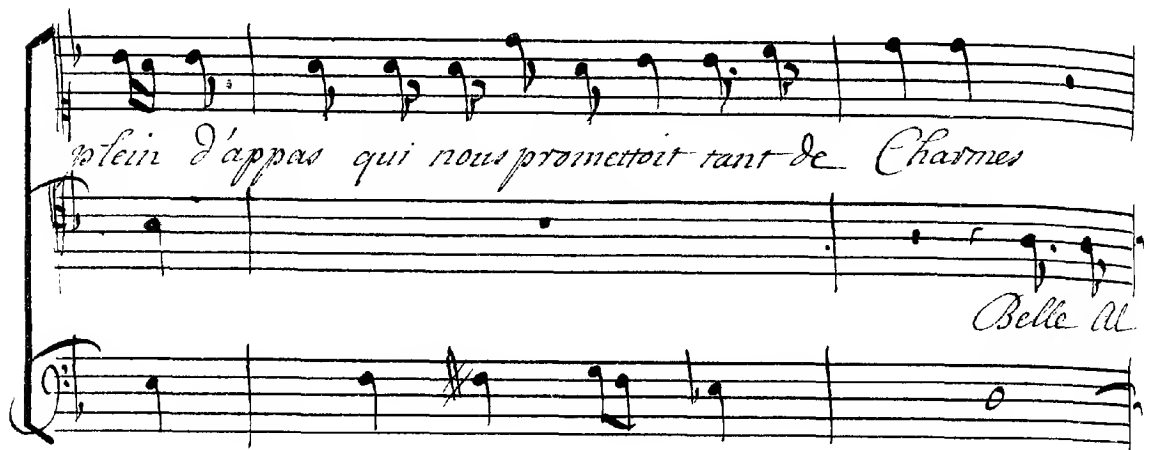

 Est-ce là cet hymen si
 Vous puisque je meurs pour moy


 Vous si plein d'appas qui nous promettoit tant de charmes falloir


 il que si tost l'aueugle fort des Armes tranchât des nœuds si

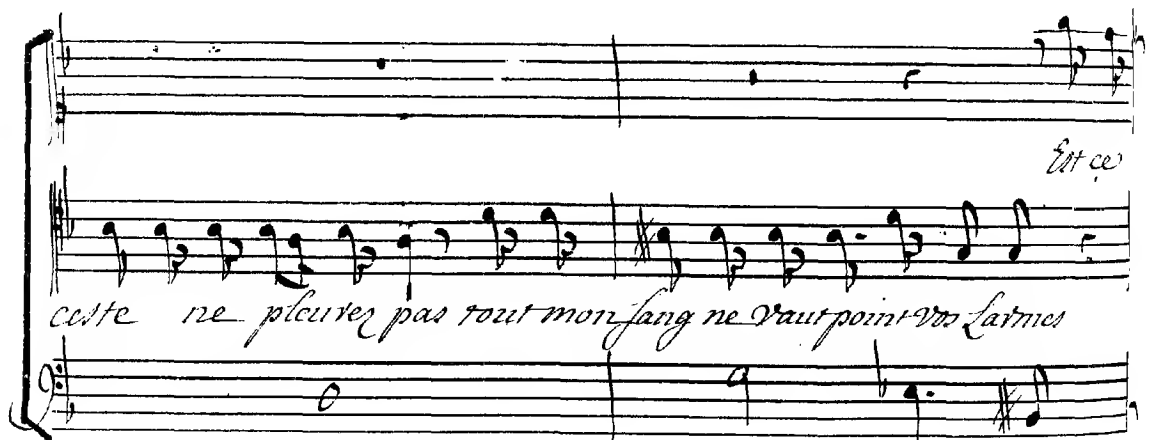


beaux pas un affreux repas Et ce la cet hymen si doux si



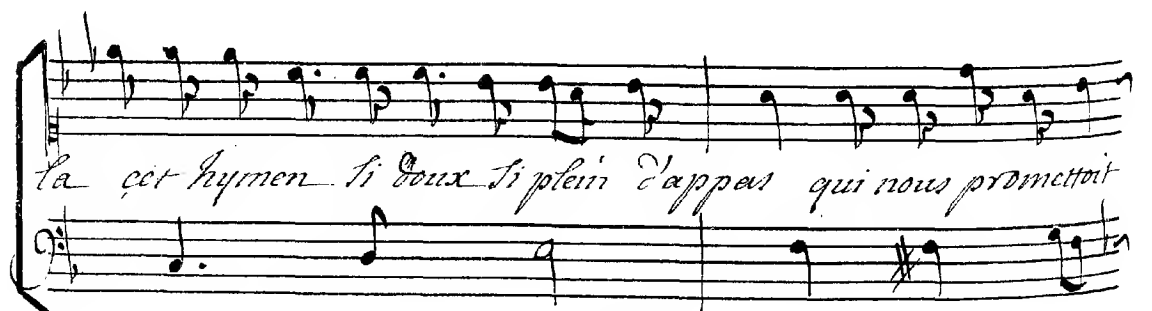
plein d'appas qui nous promettoit tant de Charms

Belle Al

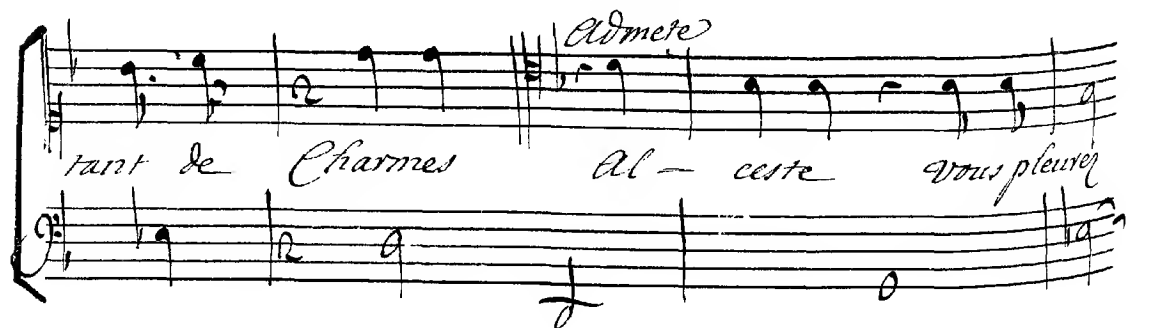


Et ce

ceste ne pleurez pas tout mon sang ne vaut point vos larmes



la cet hymen si doux si plein d'appas qui nous promettoit



Admets

tant de Charms Al - ceste vous pleurer

Adme - te Vous mourez Ad - metez Vous mourez

Alceste - te Vous pleurez

Vous mourez Vous mourez Admetez Vous mou

vous pleurez vous pleurez Alceste vous pleurez Al

lez Vous mourez Vous mourez Vous mourez ce peut

ceste vous pleurez vous pleurez vous pleurez

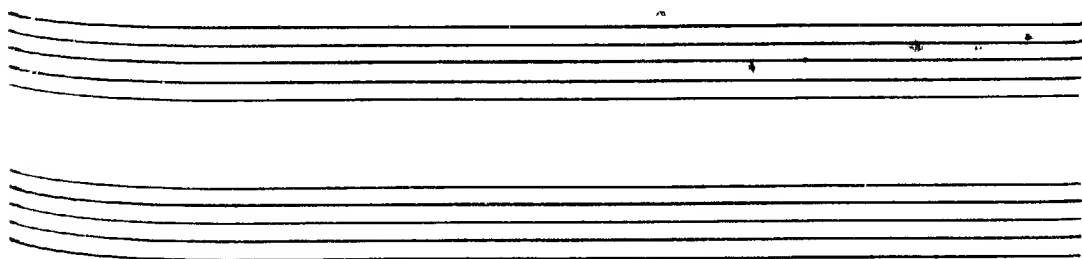
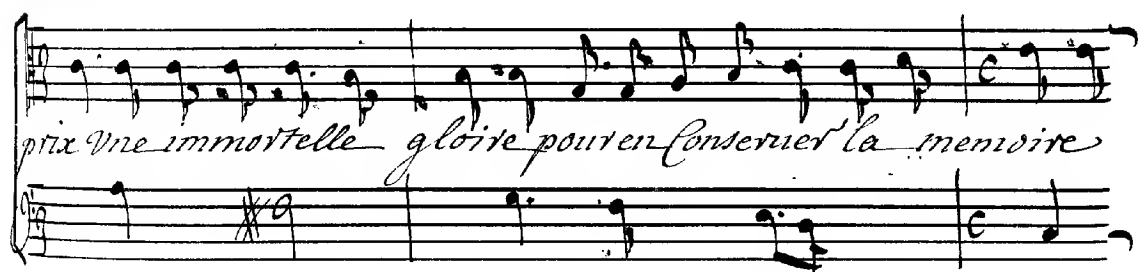
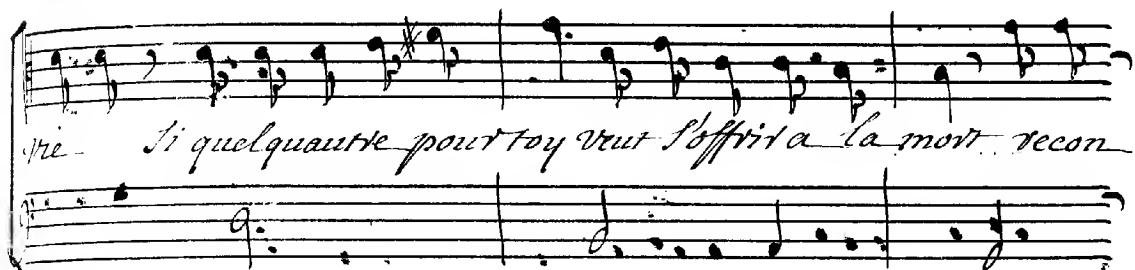
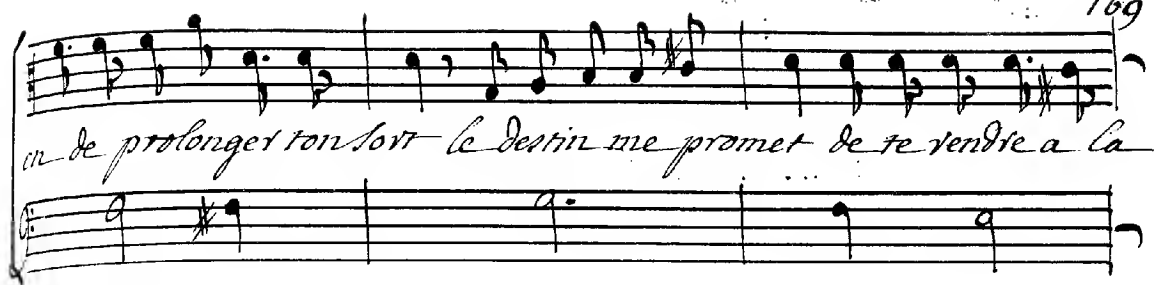
Il que le Ciel permette que les Cœurs d'Alceste et d'Admetez

foient ainsi separer Admete Admete
Alceste Al

vous mourrez
ceste vous pleurer
Scene 9^e

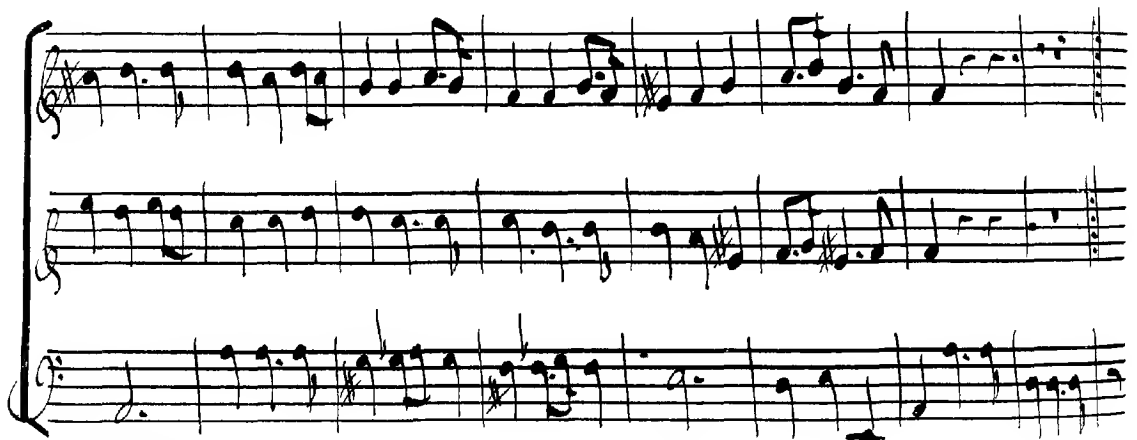
Ritournelle

Apollon
La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie Il n'est qu'un seul



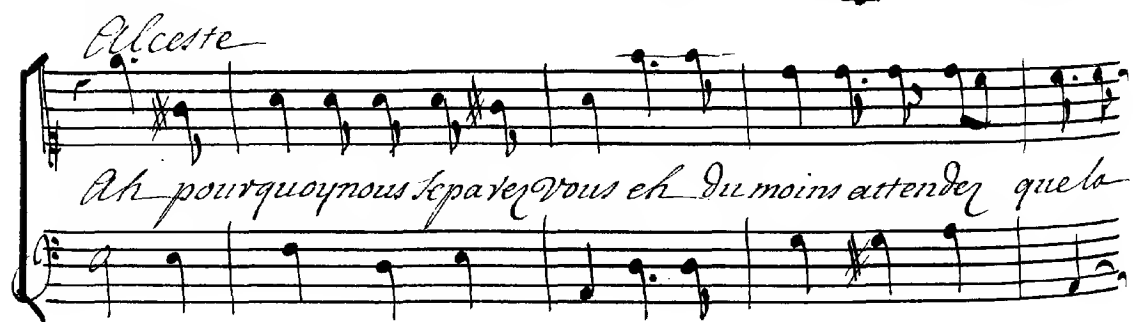
*Acte 3.**Scène Première*

Ritournelle



Alceste

Ah pourquoi nous séparez vous eh du moins attendez que la



Mort nous sépare Cruels quelle pitié barbare vous



191

forcent d'arracher Alceste à son époux Ah pourquoi ne se

Céphise

Plus votre époux mourant voit d'amour et d'ap

parez vous Phèbes

Plus votre époux mourant voit d'amour et d'ap

pas et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'Enui = e ce

pas et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'Enui = e ce

font les douceurs de la vie qui font les horreurs du trépas

font les douceurs de la vie qui font les horreurs du trépas

170 *Alceste*

Les Arts n'ont point Encor achevé leur Ouvrage Cet au

tel doit porter le Glorieux Image de qui signalera

foy en mourant pour sauver ton Roy le prix d'une gloire éter

nelle ne peut il toucher un grand cœur faut il que la

Mort la plus belle ne laisse pas de faire peur a quoy

sert la foule importune dont les Roys sont embarrasser un coup fa

al de la fortune E= carte Les plus empres

Cephise
De tant d'Amis qu'auoit Admete Aucun ne veut le secou -
Alceste
De tant d'Amis qu'auoit Admete Aucun ne veut le secou -
Phetes
De tant d'Amis qu'auoit Admete Aucun ne veut le secou -

vit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon
vit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon
vit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon

neut qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mourir

vit on le laisse Mourir

vit on le laisse Mourir

vit on le laisse Mourir Je aime mon fils je l'ay fait Roy

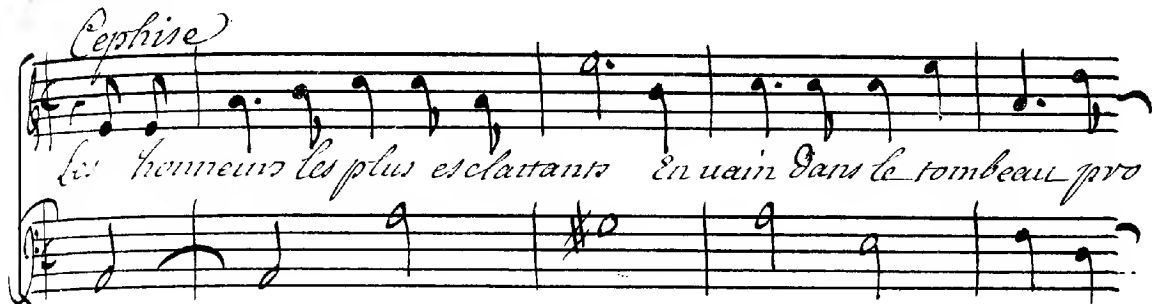
pour prolonger son sort je mourrois sans effroy si je pouvois et

frit des jours digne d'en-vie je n'ay plus qu'un reste de vie

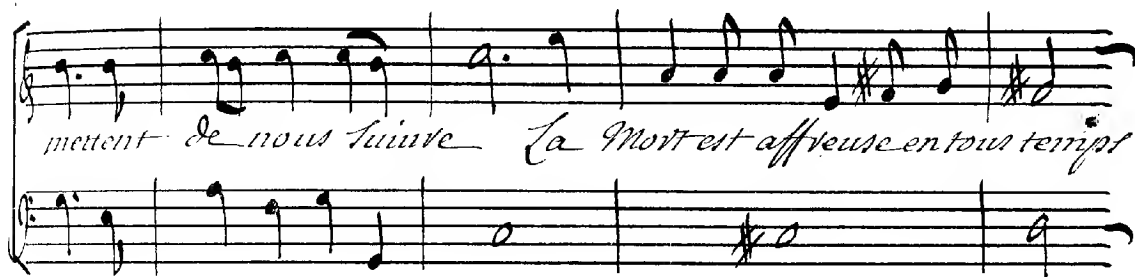


Ce n'est rien pour Admète et C'est beaucoup pour moy

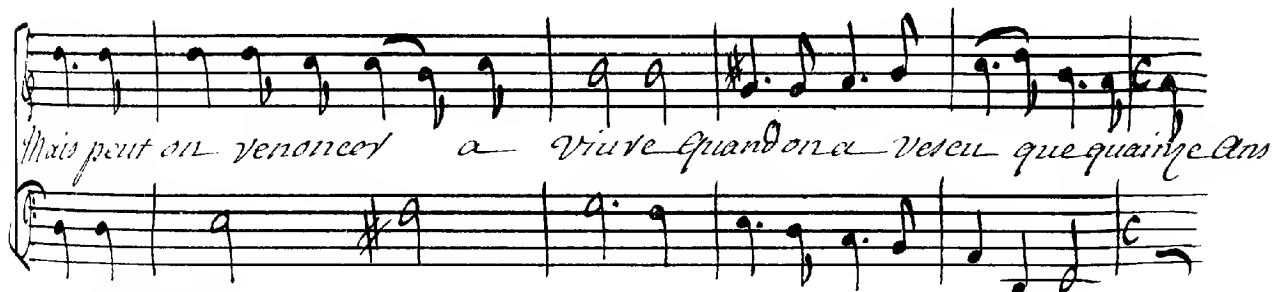
Cephrise



les honneurs les plus éclatants en vain dans le tombeau pro

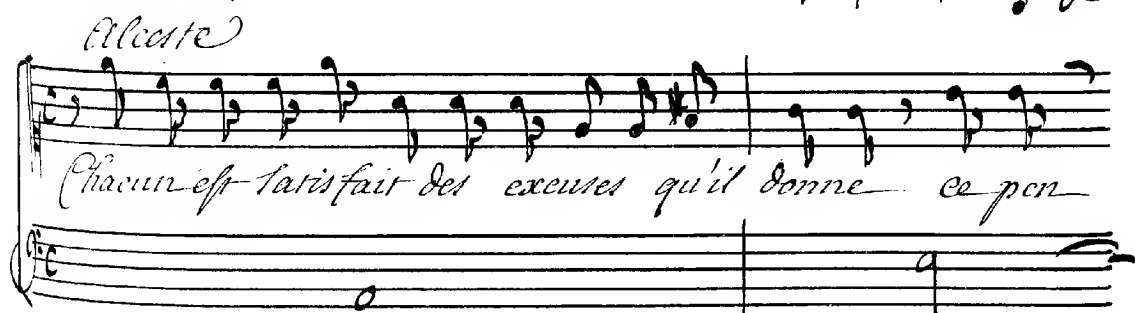


mettent de nous suivre La Mort est affreuse en tous temps

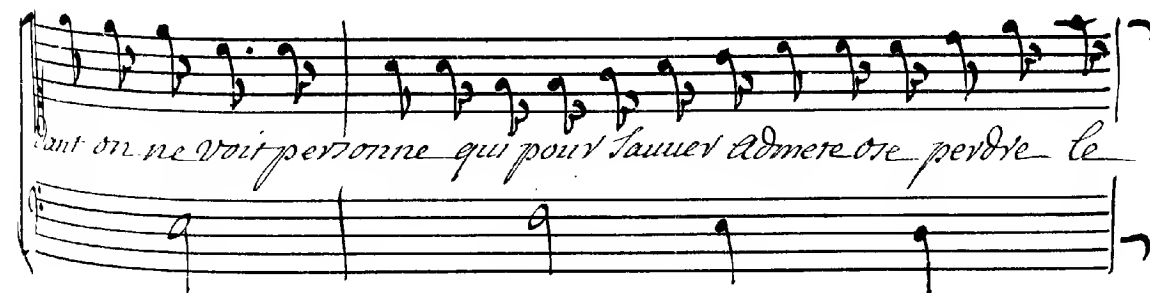


Mais peut on venoncel a vivre quand on a vecu que quairze ans

Alceste



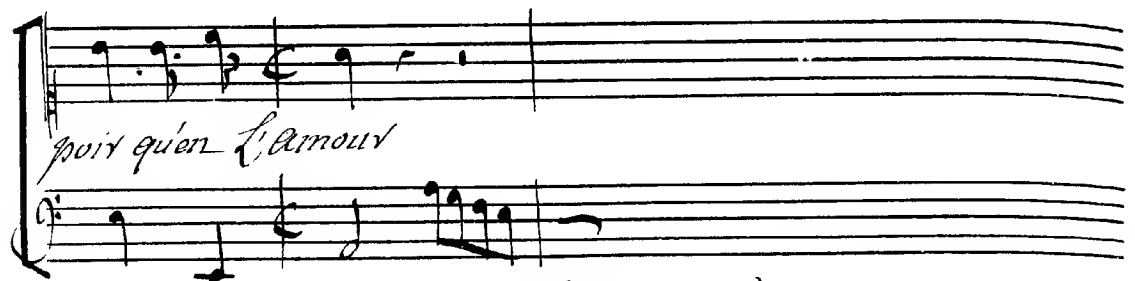
Chacun est satisfait des excuses qu'il donne ce pen



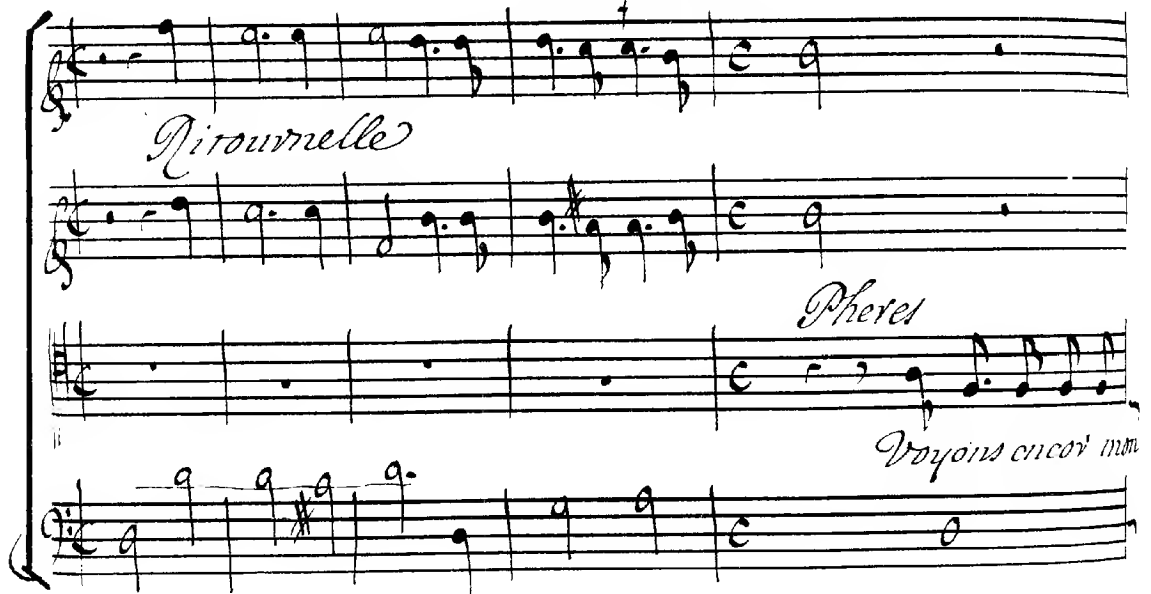
sant on ne voit personne qui pour sauver Admète ose perdre le



Jour le Devoir l'amitié le sang tout l'abandonne Il n'a plus d'es



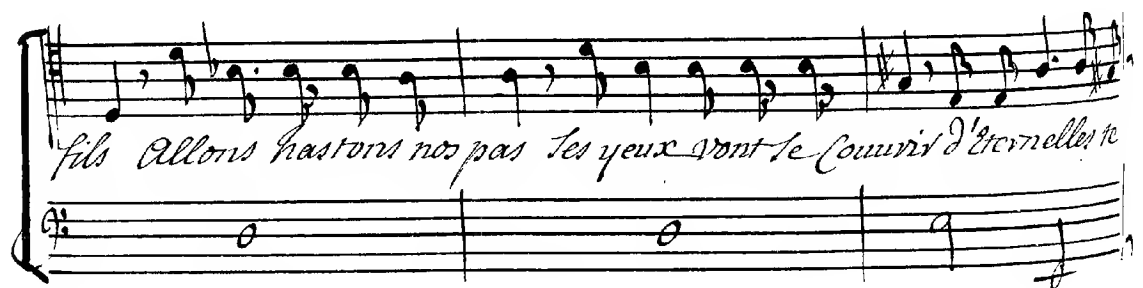
poit qu'en l'amour

Scène 2.^e


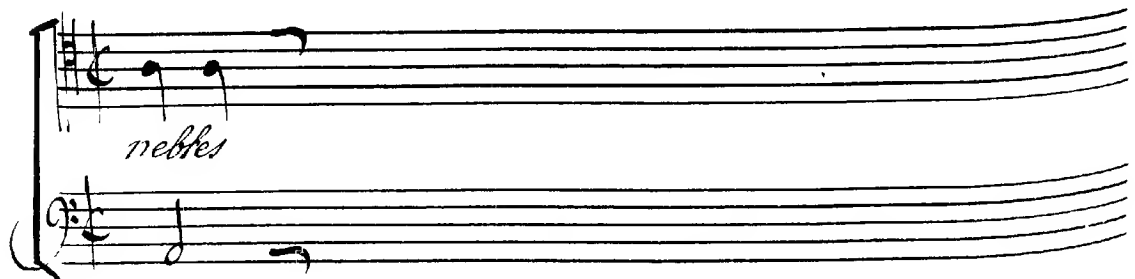
Airoumelle

Pheres

Voyons encor' mon



filz Allons hastons nos pas Les yeux vont se couvrir d'éternelles



nebres

Chœur

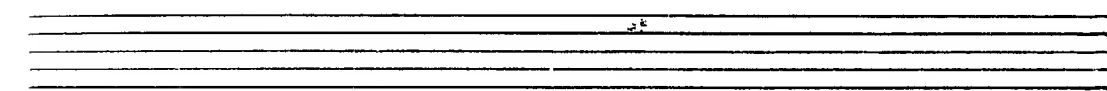
179

Handwritten musical score for a choir, measures 179-183. The score is written on five staves. The first three staves each begin with the word "Helas" in a cursive script. The fourth staff contains the lyrics "Helas Helas Helas Quels cris quelle plainte fu". The fifth staff continues the musical notation. The music is in a common time signature (C) and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas Quels cris quelle plainte fu



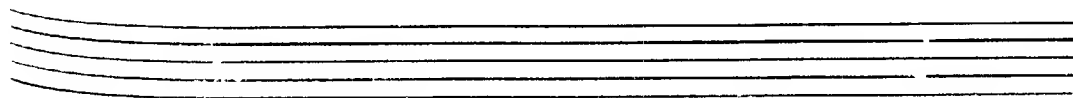
Handwritten musical score for a choir, measures 184-188. The score is written on five staves. The first three staves each begin with the word "Helas" in a cursive script. The fourth staff contains the lyrics "nebre Helas Helas Helas Ou vas tu de-". The fifth staff continues the musical notation. The music is in a common time signature (C) and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas

nebre Helas Helas Helas Ou vas tu de-

Helas Helas Helas



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The fourth staff is for the Bass line, with the lyrics "ante demeure Cleante" written above it. The fifth staff is for the Cello/Double Bass line, with the lyrics "helas helas le Roy touche a" written above it. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The fourth staff is for the Bass line, with the lyrics "la derniere heure Il s'affoiblet Il faut qu'il meure" written above it. The fifth staff is for the Cello/Double Bass line. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

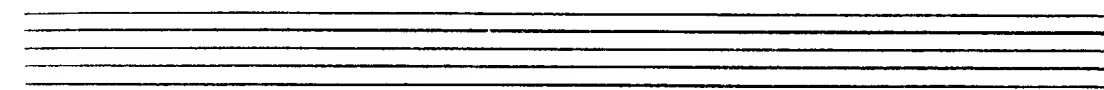
Handwritten musical score for page 179, measures 1-6. The score is written on six staves. The first three staves are vocal parts, each ending with a fermata and the word "he". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff contains the lyrics "Et je viens pleurer son trépas" followed by "he" and "he". The sixth staff is a piano accompaniment.

he

he

he

Et je viens pleurer son trépas he he



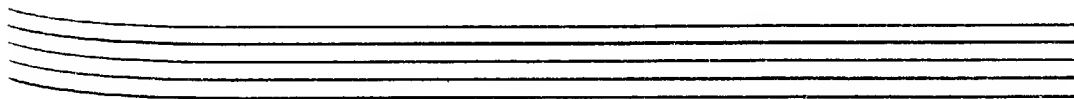
Handwritten musical score for page 179, measures 7-12. The score is written on six staves. The first three staves are vocal parts, each ending with a fermata and the word "he". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff contains the lyrics "las heles heles" followed by "On le plaint tout le Monde pleure". The sixth staff is a piano accompaniment.

las heles heles

las heles heles

las heles heles On le plaint tout le Monde pleure

las heles heles



Handwritten musical score for a vocal piece, measures 1-5. The music is written on five staves. The first staff is a treble clef, and the fourth is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

Measures 1-5:
1. *he*
2. *he*
3. *he*
4. *he*
5. *he*

Lyrics:
1. *he*
2. *he*
3. *he*
4. *he*
5. *he*

Lyrics:
1. *he*
2. *he*
3. *he*
4. *he*
5. *he*

Lyrics:
1. *he*
2. *he*
3. *he*
4. *he*
5. *he*

Lyrics:
1. *he*
2. *he*
3. *he*
4. *he*
5. *he*

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 6-10. The music is written on five staves. The first staff is a treble clef, and the fourth is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

Measures 6-10:
6. *las*
7. *las*
8. *las*
9. *las*
10. *las*

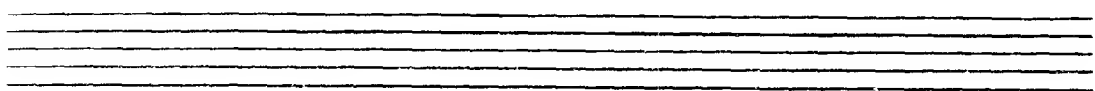
Lyrics:
6. *las*
7. *las*
8. *las*
9. *las*
10. *las*

Lyrics:
6. *las*
7. *las*
8. *las*
9. *las*
10. *las*

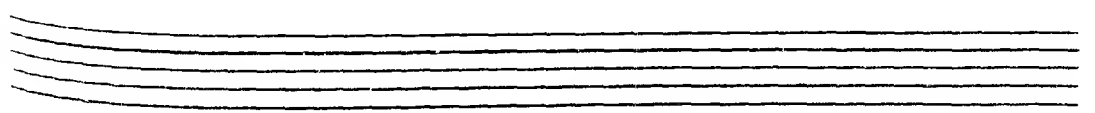
Lyrics:
6. *las*
7. *las*
8. *las*
9. *las*
10. *las*

Lyrics:
6. *las*
7. *las*
8. *las*
9. *las*
10. *las*

Handwritten musical score for five staves. Each staff contains the lyrics "mete O trop heureux Admete que votre sort est" in a cursive script. The notation is in a single system with a common time signature. The melody is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark, and the paper shows signs of age.



Handwritten musical score for five staves. Each staff contains the lyrics "beau O trop heureux Admete que votre sort est" in a cursive script. The notation is in a single system with a common time signature. The melody is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The ink is dark, and the paper shows signs of age.



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the staves.

beau O trop heureux
beau O trop heureux
beau quel changement quel bruit nouveau O trop heureux
beau quel changement quel bruit nouveau O trop heureux

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The music continues from the previous system. The lyrics are written in cursive below the staves.

metre que votre fort est beau
metre que votre fort est beau
metre que votre fort est beau L'effort d'une amitié par
metre que votre fort est beau L'effort d'une amitié par

O trop heureux ad
O trop heureux ad
faite la' sauué du tombeau O trop heureux ad
faite la' sauué du tombeau O trop heureux ad

mete que votre fort est beau
mete que votre fort est beau Phetes
mete que votre fort est beau O trop heureux admete
mete que votre fort est beau

te au trop heureux Admète que votre sort est beau

Chœur

O trop heureux Admète O trop heureux Admète -
O trop heureux Admète O trop heureux Admète -
O trop heureux Admète O trop heureux Admète -
O trop heureux Admète O trop heureux Admète -

te que votre sort est beau O trop heureux Admète que
te que votre sort est beau O trop heureux Admète que
te que votre sort est beau O trop heureux Admète que
te que votre sort est beau O trop heureux Admète que

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves. The lyrics are written in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The lyrics are: "votre sort est beau" (twice), "Admeté", and "votre sort est beau qu'une pompe funebre vende a ja".

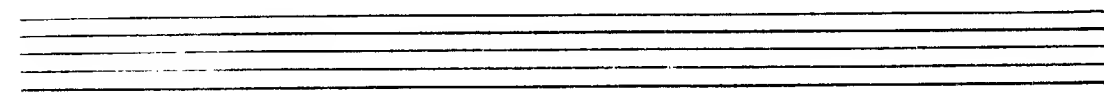
votre sort est beau

votre sort est beau

Admeté

votre sort est beau qu'une pompe funebre vende a ja

votre sort est beau



Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The lyrics are written in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The lyrics are: "mais Celebre le genereux effort qui m'arrache a la".

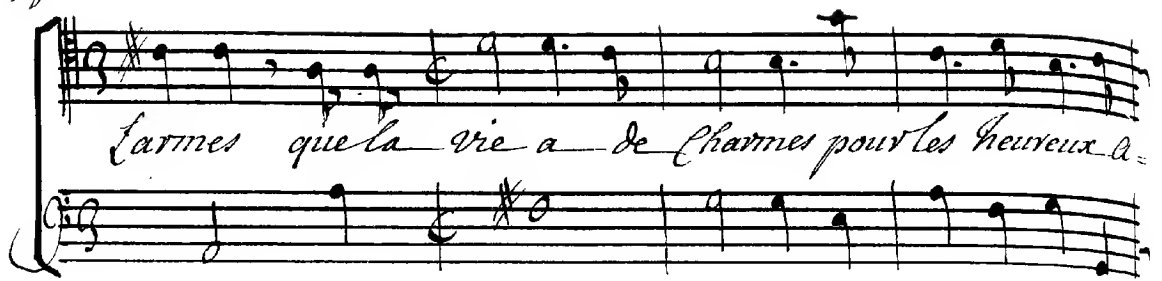
mais Celebre le genereux effort qui m'arrache a la

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves. The lyrics are written in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The lyrics are: "Mort Alceste n'aura plus d'allarmes je veue".

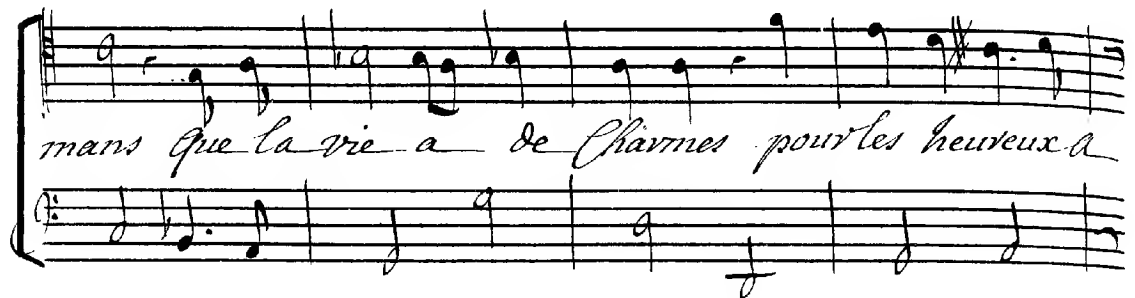
Mort Alceste n'aura plus d'allarmes je veue

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The lyrics are written in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The lyrics are: "ray ses yeux Charmants a quis j'ay cousté tant de".

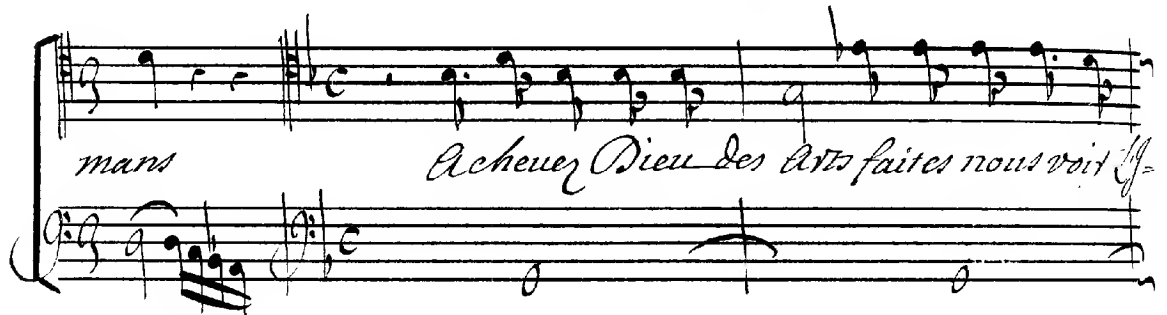
ray ses yeux Charmants a quis j'ay cousté tant de



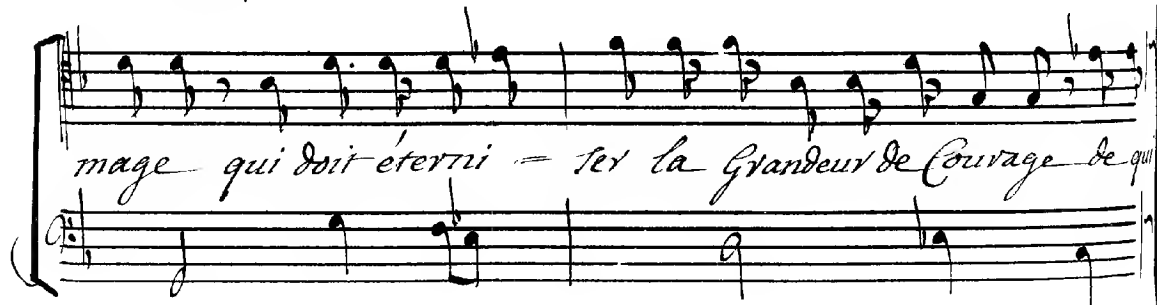
Larmes que la vie a de charmes pour les heureux a-



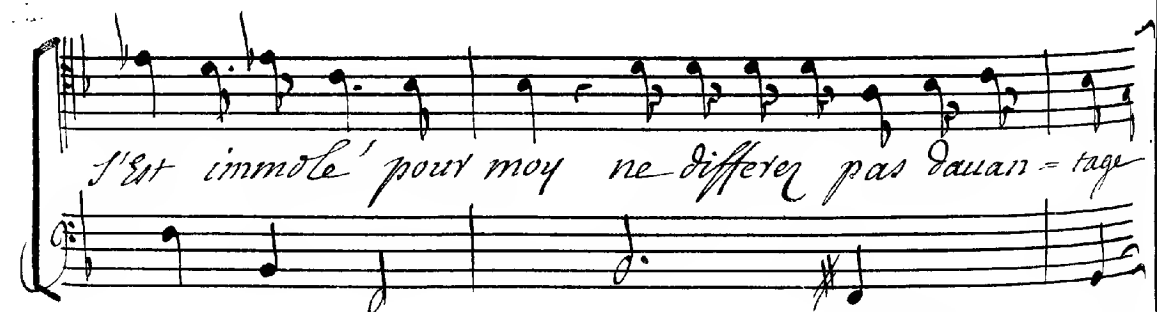
mans que la vie a de charmes pour les heureux a



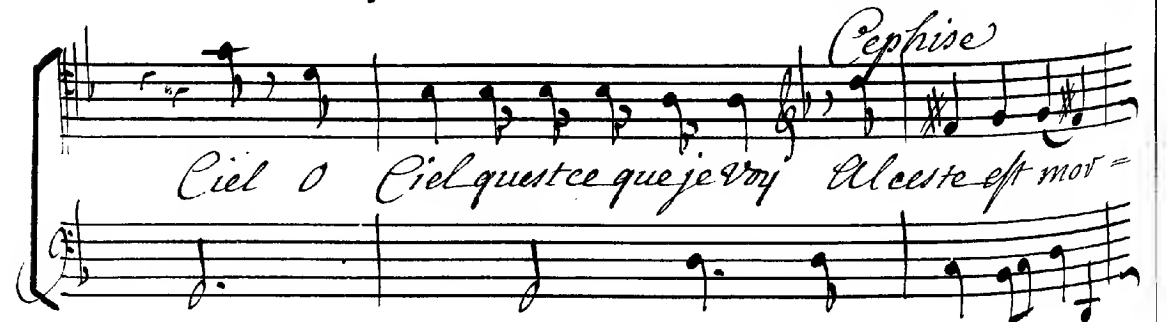
mans *Achevez Dieu des arts faites nous voir*



mage qui doit éterni - ser la grandeur de courage de qui



s'est immolé' pour moy ne differez pas davan - tage



Cephise
Ciel o Ciel queste que je voy Alceste est mor -

Tous

187

te

Alceste est morte Al

Admete

Alceste est

Alceste est morte Alceste est morte Al

Alceste est morte Alceste est

Cephise

ceste est morte Alceste est morte Alceste a satis

ceste est morte Alceste est morte

ceste est morte Alceste est morte

Morte

Alceste est morte

fait les parques en Courroux votre tombeau Pourroit elle y des-

cend pour vous Elle mesme a voulu vous en fermer la porte

re Alceste est morte

Alceste est morte

Admete

Alceste est morte

Alceste est morte J'ay Couru mais trop tard pour arrester ses

Cep'rise

Alceste est morte

Alceste est morte

Alceste est morte

Rups jamais en faueur d'un Epoux on ne verra d'ardeur si fidelle

et si forte Alceste est morte Admete

Alceste est morte

Chœur

Alceste est morte Sujets amis parents vous abandonnez

Alceste est morte

Alceste est morte

Alceste est morte

sur les droits les plus forts sur les nœuds les plus doux l'amour le

Admete
Tendre amour l'Emporte Alceste est morte Alceste est

Chœur
Alceste est morte Alceste est morte
Alceste Alceste est morte
morte Alceste est morte Alceste est morte
Alceste est morte Alceste est morte

Alceste est morte
Alceste est morte
Alceste est morte
Alceste est morte

Scène 5^e

191

Symphonie

A handwritten musical score for a symphony, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with various note values, rests, and accidentals. The staves are connected by a vertical line on the left side.

Une femme Affligée

A handwritten musical score for a woman in distress, consisting of two staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with various note values, rests, and accidentals. The staves are connected by a vertical line on the left side.

La Mort la mort barba - re dévruit aujourd'hui mille ap -



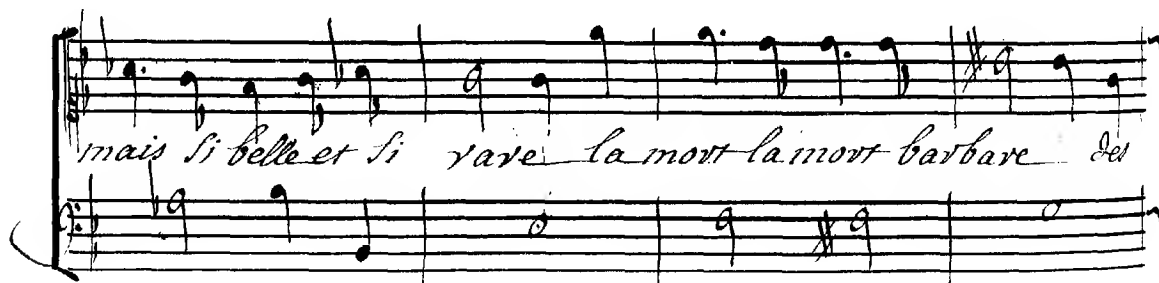
pas La Mort la mort barbare détruit aujourd'hui



Mille appas quelle victime hélas fut jamais si



belle et si rare quelle victime hélas fut ja



mais si belle et si rare la mort la mort barbare des

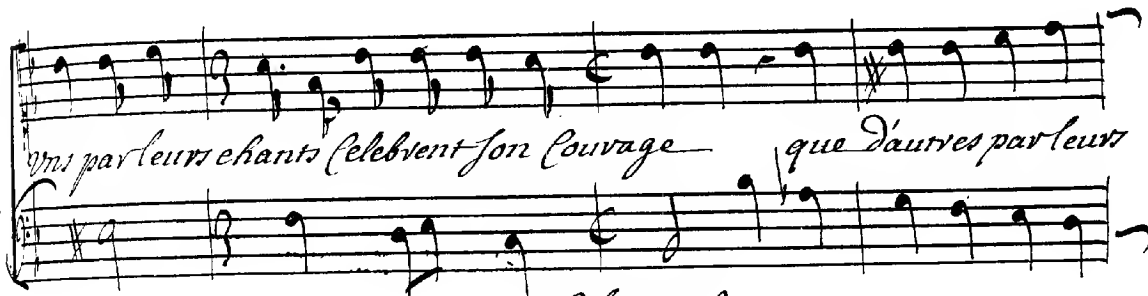


truit aujourd'hui mille appas

flûtes



que notre Zelle se partage que les

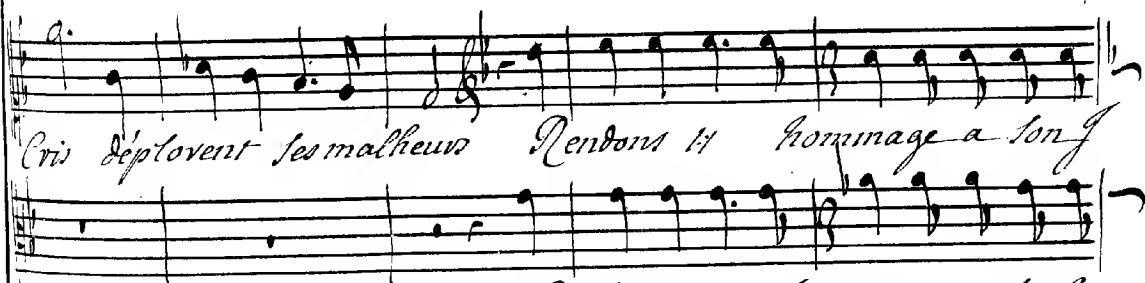


uns par leurs chants célèbrent son courage que d'autres par leurs

Chœur

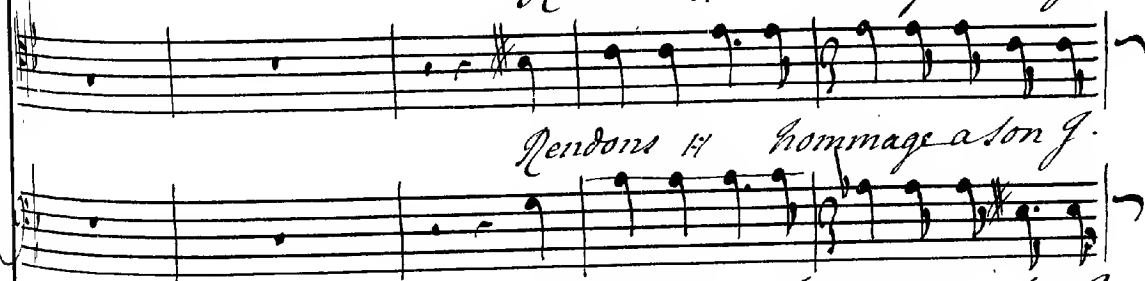


Flûtes



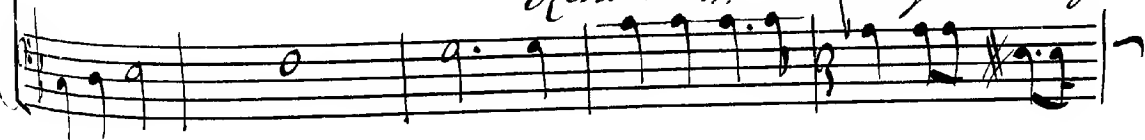
Cris déplorent ses malheurs Rendons H. hommage à son J.

Rendons H. hommage à son J.



Rendons H. hommage à son J.

Rendons H. hommage à son J.



mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des

mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des

mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des

mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des

fleur Jettons Jettons des fleur Verons H des pleus ver-

fleur Jettons Jettons des fleur.

fleur Jettons Jettons des fleur

fleur Jettons Jettons des fleur

fleur
 verrons verrons des pleurs verrons ~~jettons~~ jettons des
 jettons jettons des
 jettons jettons des
 jettons jettons des
 fleur
 jettons jettons des fleurs
 fleur verrons verrons des pleurs jettons jettons des fleurs Ver -
 fleur verrons verrons des pleurs jettons jettons des fleurs Ver -
 fleur / 1 jettons jettons des fleurs

Jettons Jettons des fleurs Verons Verons des
 sons verons des pleurs Jettons Jettons des fleurs Verons Verons des
 sons verons des pleurs Jettons Jettons des fleurs Verons verons des
 Jettons Jettons des fleurs verons ver-
 pleurs Jettons des fleurs verons des pleurs Jettons des fleurs Jet-
 pleurs Jettons des fleurs verons des pleurs Jettons des fleurs Jettons des
 pleurs Jettons des fleurs Verons H des pleurs Jettons des
 sons verons des pleurs verons verons des pleurs Jet

rons jettons des fleurs Verons des pleurs Verons des pleurs
fleurs Verons // des pleurs Verons des pleurs
fleurs Verons des pleurs Jettons des fleurs Verons des pleurs
rons jettons des fleurs Verons Verons des pleurs

Une femme Affligée
Alceste la Charmante Alceste la fi-

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by another brace. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The lyrics are written in cursive below the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "elle Alceste n'est plus la charmante Alceste", "la charmante Alceste la fidelle Al", "la charmante Alceste", "la charmante Alceste", "la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus", "ceste la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus", "la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus", and "la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus".

elle Alceste n'est plus la charmante Alceste
la charmante Alceste la fidelle Al
la charmante Alceste
la charmante Alceste
la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus
ceste la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus
la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus
la charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus

Tant de beautez tant de vertus meritoient d'en doit moins fures

te Alceste la charmante Alceste la fidelle Alceste nest

Ritournelle

plus

Chœur

Rompons brisons brisons rompons rompons le triste veste

Rompons brisons le triste veste

Rompons brisons rompons brisons le triste veste

Rompons brisons brisons le triste veste

des ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom

Handwritten musical score for five voices, first system. The music is written on five staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "pous rompons brisons brisons rompons le triste veste". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef, and the others have different clefs. The lyrics are written in a cursive hand.

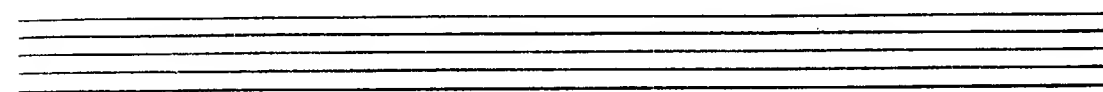
pous rompons brisons brisons rompons le triste veste

pous rompons brisons brisons rompons le triste veste

pous rompons brisons brisons rompons le triste veste

pous rompons brisons brisons rompons le triste veste

pous rompons brisons brisons rompons le triste veste



Handwritten musical score for five voices, second system. The music is written on five staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef, and the others have different clefs. The lyrics are written in a cursive hand.

de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste

de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste

de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste

de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste

de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste



symphonie

veste de ces Ornaments superflus

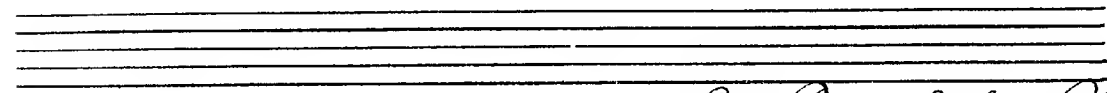
veste de ces Ornaments superflus

veste de ces Ornaments superflus

veste de ces Ornaments superflus

veste de ces Ornaments superflus

veste de ces Ornaments superflus

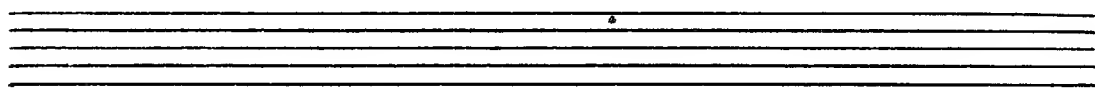


On Reprend le Chœur etc.
Simpl.
Rempons brisons



Symphonie

Handwritten musical score for the first system of a symphony, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second staff is in D major (two sharps) and 3/4 time. The third staff is in A major (three sharps) and 3/4 time. The fourth staff is in E major (four sharps) and 3/4 time. The fifth staff is in B major (five sharps) and 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.



Handwritten musical score for the second system of a symphony, measures 6-10. The score is written on five staves. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second staff is in D major (two sharps) and 3/4 time. The third staff is in A major (three sharps) and 3/4 time. The fourth staff is in E major (four sharps) and 3/4 time. The fifth staff is in B major (five sharps) and 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

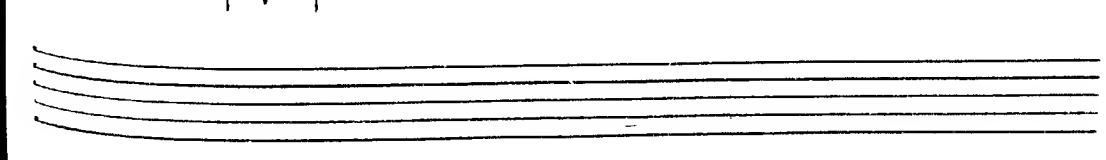
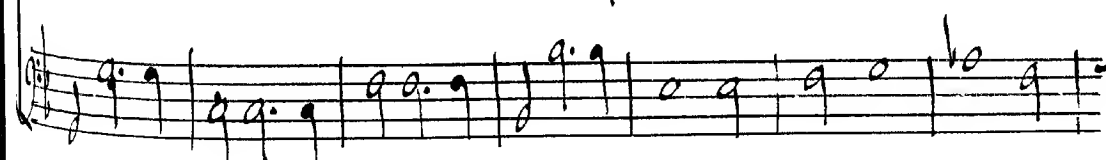
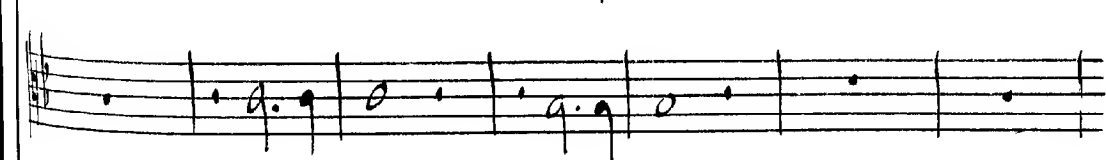
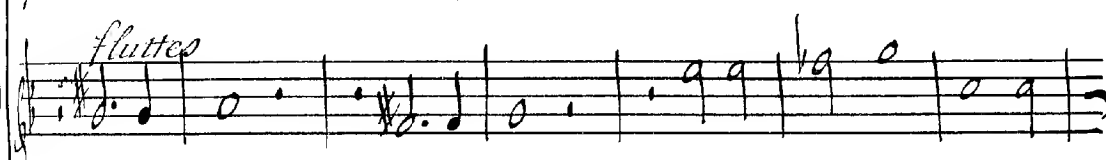
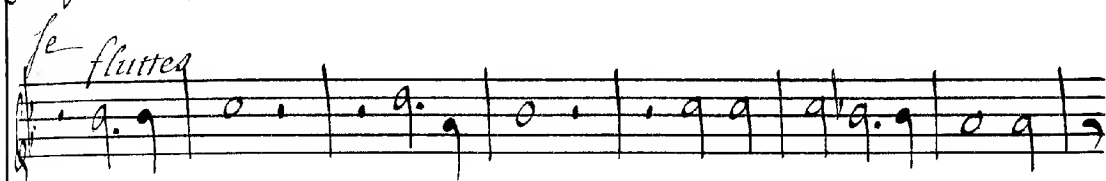


que nos fr̄s renou - uellent sans cesse Allons por
que nos fr̄s renou - uellent sans cesse Allons por
que nos fr̄s renou - uellent sans cesse Allons por
que nos fr̄s renou - uellent sans cesse Allons por

The first system of the musical score consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: "que nos fr̄s renou - uellent sans cesse Allons por". The first staff has a measure rest at the end. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the end.

ter par tout la douleur qui nous pres -
ter par tout la douleur qui nous pres -
ter par tout la douleur qui nous pres -
ter par tout la douleur qui nous pres -

The second system of the musical score consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: "ter par tout la douleur qui nous pres -". The first staff has a measure rest at the end. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the end.



Que nos pleurs que nos cris

Que nos pleurs que nos cris

Que nos pleurs que nos cris

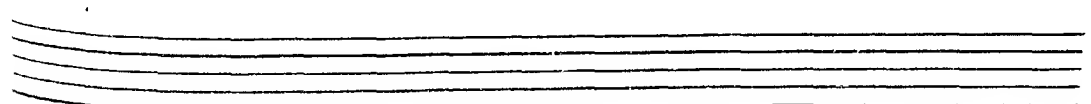
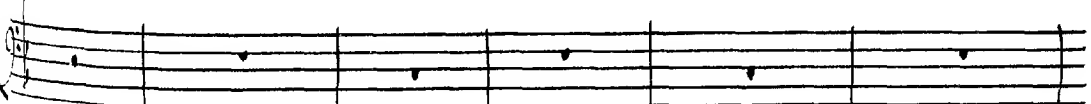
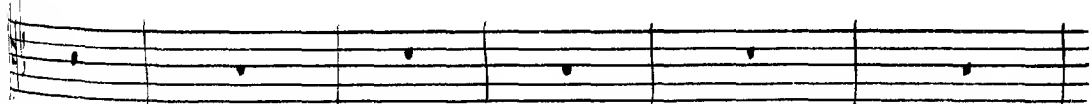
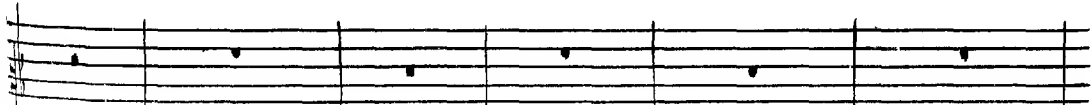
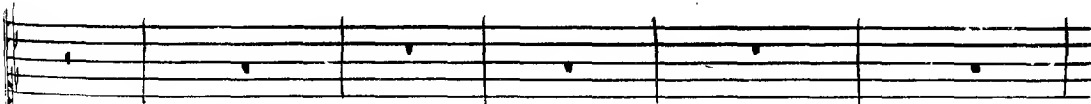
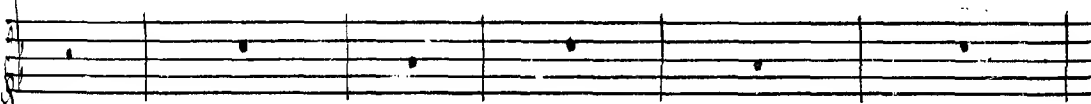
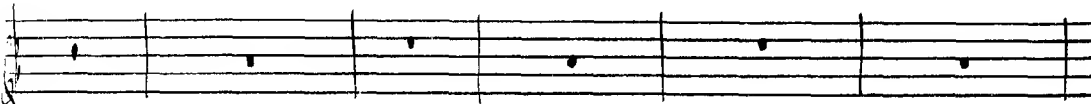
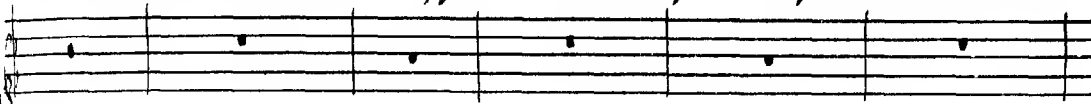
Que nos pleurs que nos cris

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou

renouellent sans cesse allons porter par tout la dou



leur qui nous presse Allons porter partout la dou

leur qui nous presse

leur qui nous presse

leur qui nous presse

211

leur la douleur qui nous presse Allons porter par

Allons porter par

Allons porter par

Allons porter par

leur la douleur qui nous presse Allons porter par

Allons porter par

Allons porter par

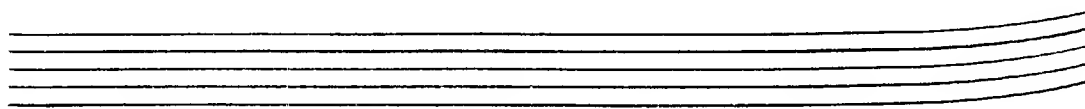
Allons porter par

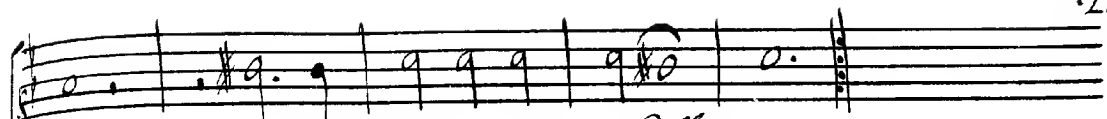
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que no

tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que no

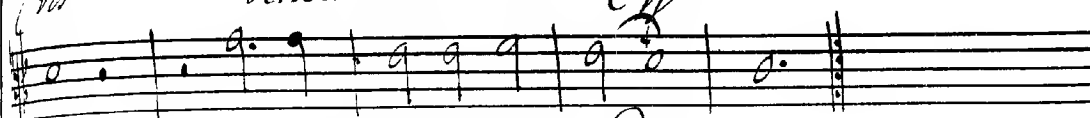
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que no

tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que no

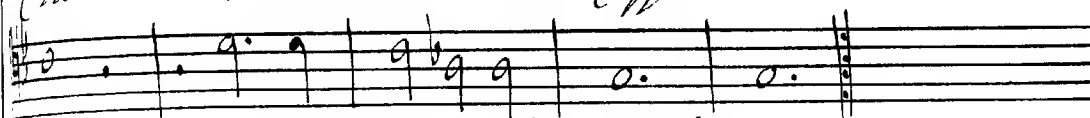




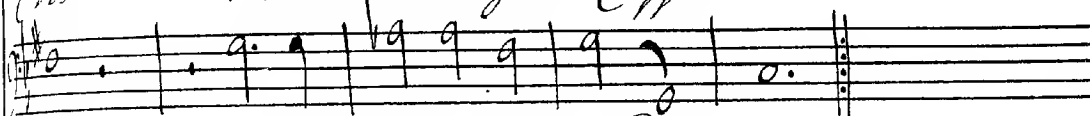
ris renouellent sans Cesse



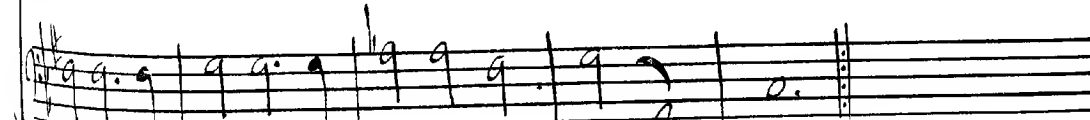
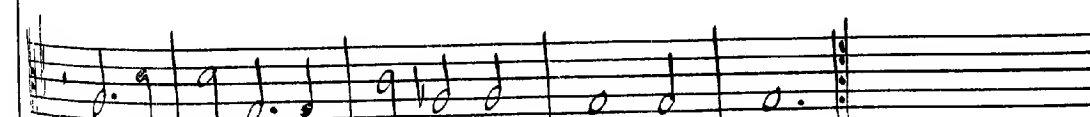
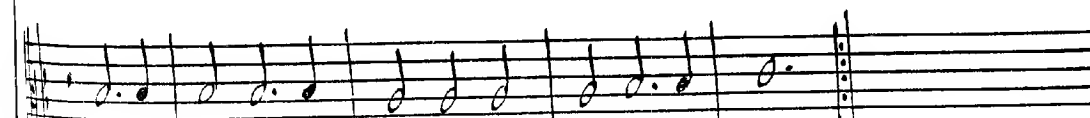
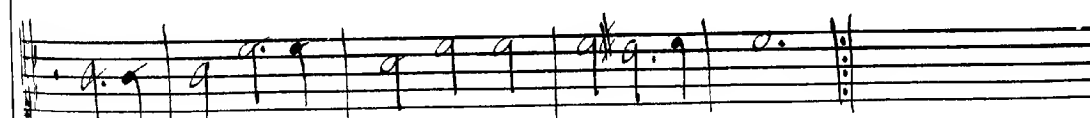
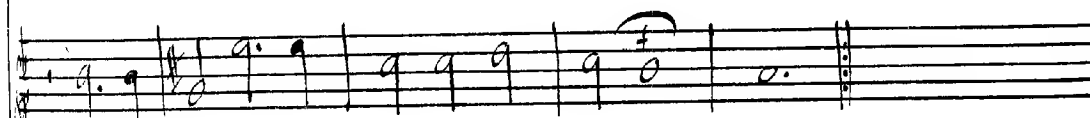
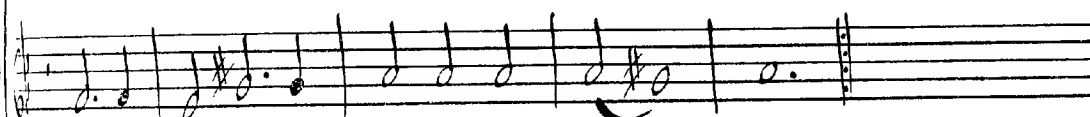
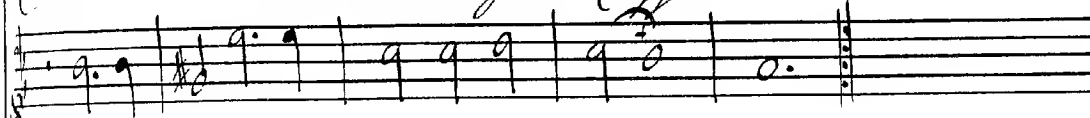
ris renouellent sans Cesse



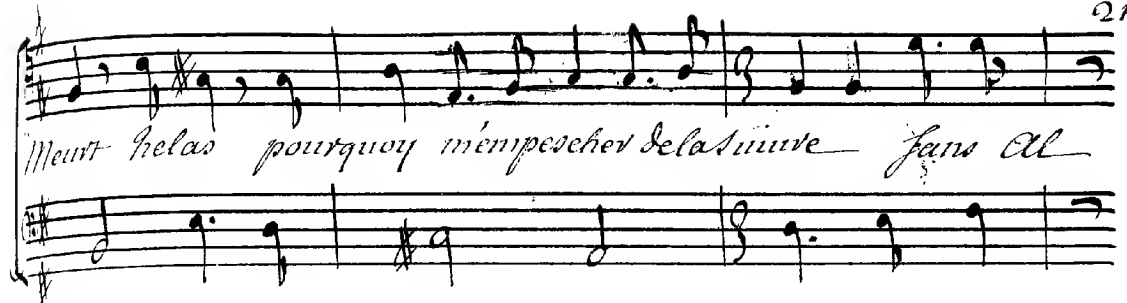
ris renouellent sans Cesse



ris renouellent sans Cesse



*Ritournelle**Admete**Sans Alceste sans ses appas (Dites vous**que je puisse vivre laisser moy courir au Hasard ou ma**Chere Alceste se liure sans Alceste sans ses appas**croiez vous que je puisse vivre C'est pour moy quelle*



Meurt hélas pourquoi m'empescher de la vivre sans Al



ceste Sans les appas croyez vous que je puisse vivre

Alcide

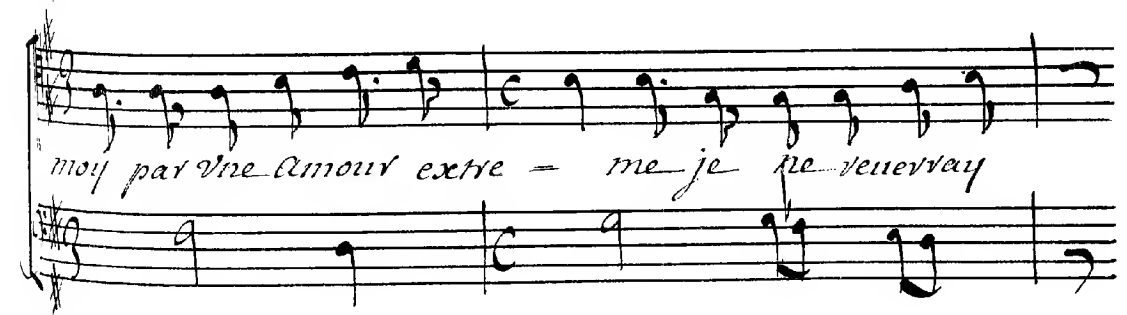


Tu me vois arrêté sur le point de partir par les

Alceste



tristes clameurs qu'on entend retentir Alceste meurt pour



moy par une amour extre - me je ne reverray



plus les yeux qui m'ont charmé hélas hélas j'ay per -

Du ce que j'aime pour avoir esté trop aimé hélas he

las j'ay perdu ce que j'aime pour avoir esté trop ai

Alcide)

me j'aime Alceste il est temps de ne m'en plus deffendre elle

meurt ton Amour n'a plus rien à prétendre admette ce

moi la beauté que tu perds au palais de pluton j'entreprend de

cendre j'y ray jusqu'au fond des Enfers forcer la mort à

Admire 217
me la rendre Je verrais encor les beaux yeux al

lez Alcide allez revener glorieux Obtenez qu'al

ceste vous salue le fils du plus puissant des dieux est plus

digne que moy du bien dont on me prie aller al

lez ne tardez pas attachez Alciste au repas et

ramenez au jour son ombre fugiti = ne quelle

Viue pour vous avec tous les appas Admete est trop heu

veux pourveu qu'alceste Viue

Cephise

Allez ne tardez pas ne tardez pas arva

Phetes

Allez ne tardez pas ne tardez pas arva

Cleante

Allez allez ne tardez pas arva

chez Alceste au trespas Allez Allez ne tardez pas ne

chez Alceste au trespas Allez Allez ne

chez Alceste au trespas Allez Allez ne tardez pas ne

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written in cursive below each staff.

tardez pas arracher Alceste au Hepas

tardez pas Arracher Alceste au Hepas

tardez pas Arracher Alceste au Hepas

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written in cursive below each staff.

Nirouille

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written in cursive below each staff.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written in cursive below each staff.

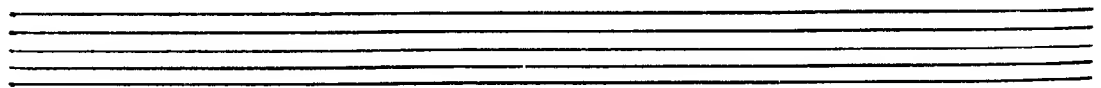
Diane

Le Dieu dont nous tiens la naissance Oblige tous les

Dieux d'être d'intelligen - ce En faveur d'un dessein si

beau je viens t'offrir mon assistan - ce Et Mercure l'a

uance pour ouvrir aux Enfers un passage nouveau



Acte 4.

Scène première

Ritournelle

Choron

221

Handwritten musical score for the first system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody with the lyrics 'Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma barque'. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody with the lyrics 'Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma bar'. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

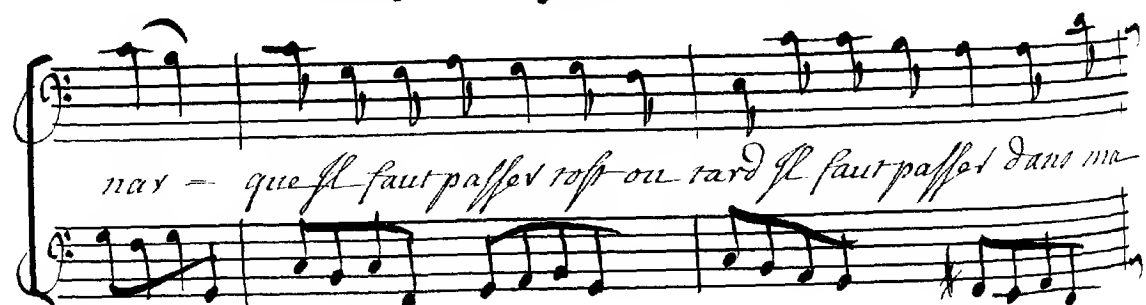
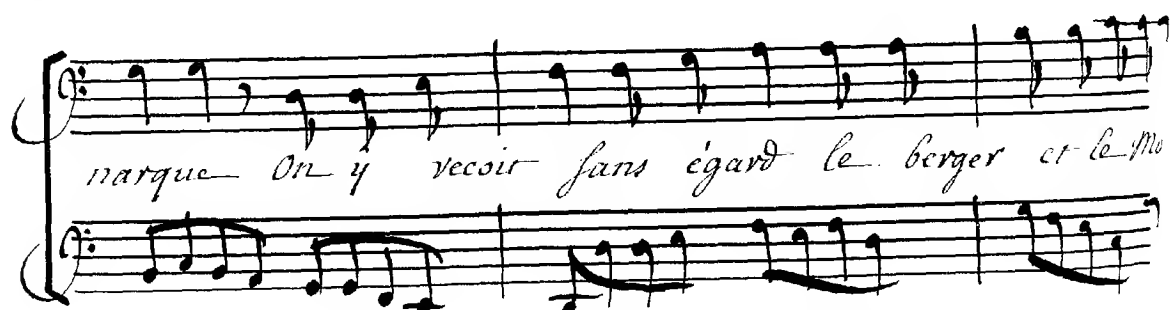
Handwritten musical score for the third system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody with the lyrics 'que'. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fourth system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fifth system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the sixth system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the seventh system of 'Choron'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody with the lyrics 'Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma barque'. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).



Ritournelle

barque

Vous qui Voulez, passez Venez, Mames errants Venez auan =

ces tristes Ombres payer le tribut que je prens ou

Chœur des Ombres

Passe moy Cha

Passe moy Cha

retourner, ailleurs sur ces Riuages sombres Passe moy Cha

von passe moy

von passe moy

von passe moy Il faut auparavant quel'on me satis =

fasse on doit payer les loins d'un si perible employ.

Les Ombres

Passe moy Charon passe moy Accompagnem!

Passe moy Charon passe moy

Passe moy Charon passe moy Donne passe

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef with the lyrics "donne passe donne passe donne" written below it. The fourth staff is a bass clef.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef with the lyrics "passe donne passe donne passe donne" written below it. The fourth staff is a bass clef.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef with the lyrics "passe donne passe Demeure toy tu n'as rien Il" written below it. The fourth staff is a bass clef.

Une Ombre

Handwritten musical score for the first system of 'Une Ombre'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves.

Une Ombre tient si peu de place
faut que l'on te chasse Ou

Handwritten musical score for the second system of 'Une Ombre'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves.

De grâce par pitié ne me refuse
paye ou tourne ailleurs tes pas

Handwritten musical score for the third system of 'Une Ombre'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves.

pas
La pitié n'est point icy bas et Charon ne fait point de

Handwritten musical score for the fourth system of 'Une Ombre'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves.

hélas Charon hélas hélas
Grâce

Accompagnem^t

Prie-hélas tant que tu voudras rien po. vien en roueux est une loy suivi

Les Mains Viides sont sans appas et ce n'est point assez de pay-

et de la vie Il faut Encor payer au de la du tre

helas Charon helas ... helas

pas Il n'importe peu que lon

Crie helas Charon helas helas Il faut encor payer au delà du tom

Alcide

Scène 2^e

sortez Ombres faites moy place vous passerez une autre

229

fois

allons

Charon

Ah ma barque ne peut souffrir un si grand poids

faut que l'on me passe

reviens toy d'icy Mortel qui que tu

Passe

sois les Enfers friviter puniront ton audace

Al =

moy tantant de facons

L'eau nous gagne ma barque Creue

lons vaine depeche acheue pas =
nous Enfonçons

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

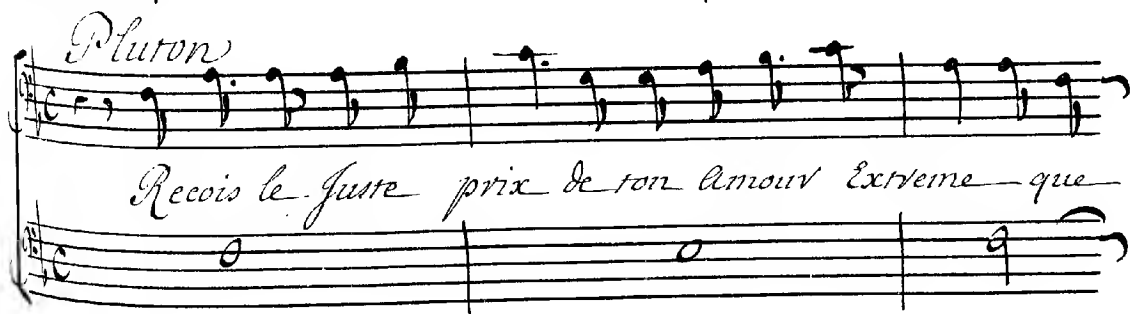
fons passions passions passions
nous Enfonçons nous Enfonçons

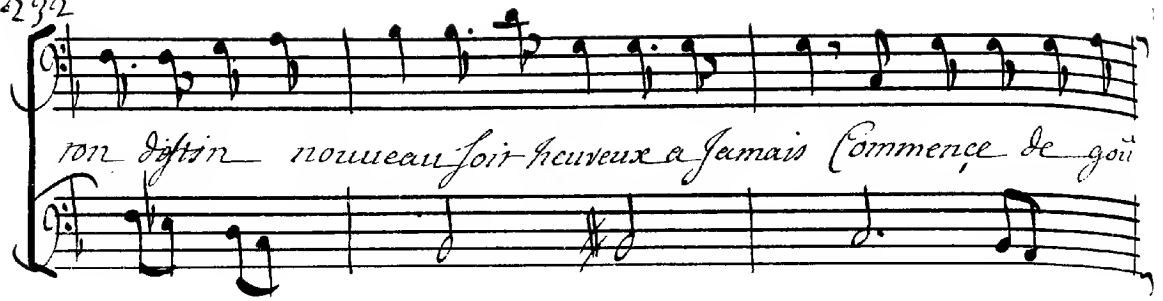
This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'fons passions passions passions' and 'nous Enfonçons nous Enfonçons'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

Scene 2^e

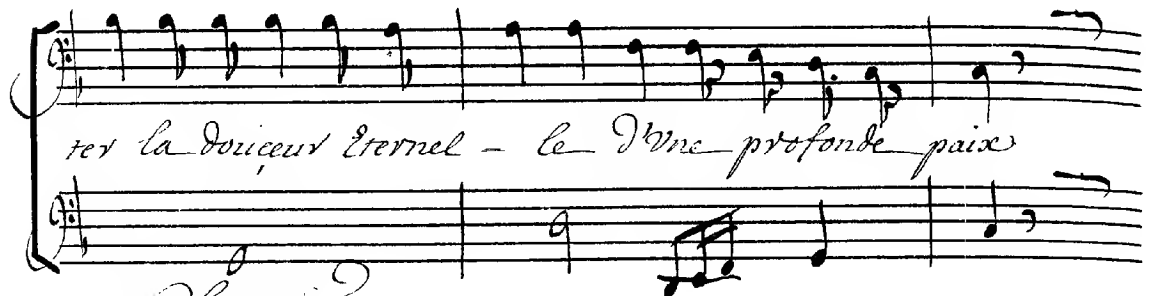
Prelude

This system contains measures 9 through 12, which are part of a 'Prelude'. It features a complex piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The music is more technically demanding than the previous sections.





ton divin nouveau soir heureux à jamais Commence de goû



ter la douceur éternel - le d'une profonde paix

Chœur

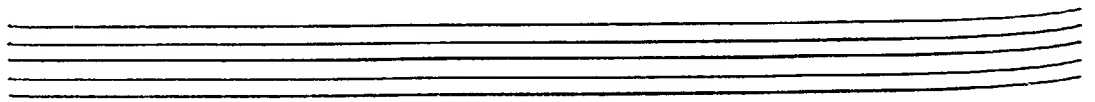


Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix



Proserpine



L'épouse de Pluton te revient auprès d'elle tous les

233

Chœur

vieux seront satisfaits Commence de goûter la douceur Eter
 Commence de goûter la douceur Eter
 Commence de goûter la douceur Eter
 Commence de goûter la douceur Eter

Proserpine

nelle d'une profonde paix En faueur d'une ombre si belle
 nelle d'une profonde paix
 nelle d'une profonde paix
Pluton
 nelle d'une profonde paix En faueur d'une ombre si belle

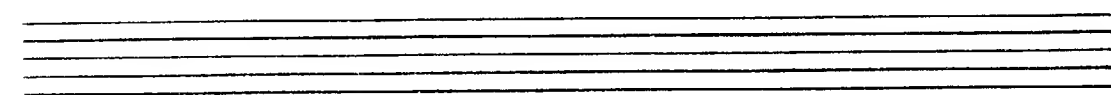
que l'Enfer fasse voir que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il
 que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait

a d'attrait que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait
 = tout ce qu'il a d'attrait que l'Enfer fasse voir

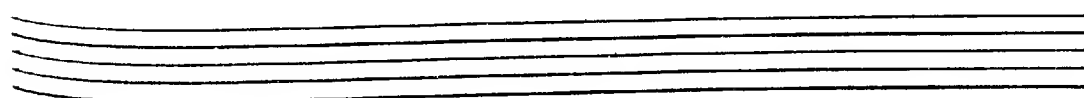
Chœur

traits tout ce qu'il a d'attrait En faveur d'une ombre si belle
 En faveur d'une ombre si belle
 En faveur d'une ombre si belle
 voir tout ce qu'il a d'attrait En faveur d'une ombre si belle

que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at
que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at
que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait
que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait

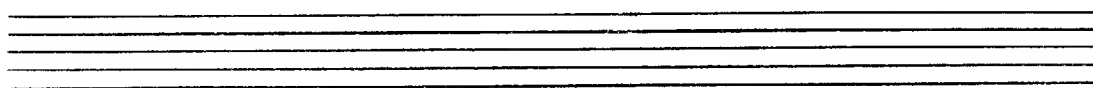


trait que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait tout ce qu'il a d'attrait
trait que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait tout ce qu'il a d'attrait
tout ce qu'il a d'attrait que l'enfer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attrait
tout ce qu'il a d'attrait que l'enfer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attrait

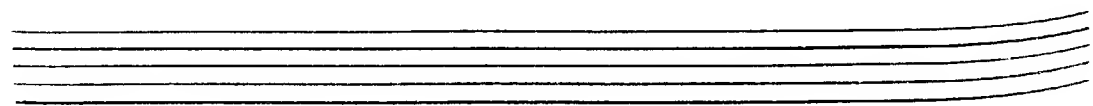


Pr. Air

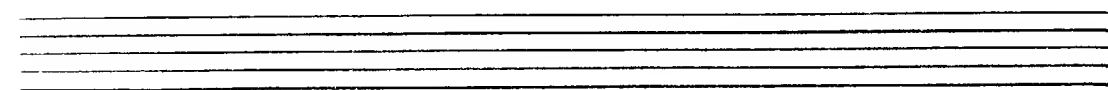
Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The music is written on five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a tempo marking *Pr. Air* written in cursive.



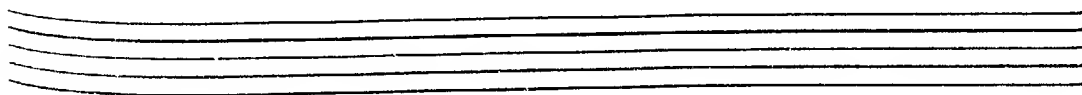
Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The music is written on five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.



Handwritten musical score, measures 234-237. The score is written on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The measure number 237 is written in the top right corner.



Handwritten musical score, measures 238-241. The score is written on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The measure number 238 is written in the top right corner.



Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

viv de sent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a

viv de sent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a

viv de sent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a

viv de sent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a

viv de sent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a

239

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne*. The music is in G major, 4/4 time, and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, with rests and repeat signs.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts*. The music continues in G major, 4/4 time, with a focus on the final phrase 'Morts Morts' which is repeated across all parts.

240

2^d Air

Handwritten musical score for the first system, measures 240-244. The music is written on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third, fourth, and fifth staves are in treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece is titled "2^d Air".

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical score for the second system, measures 245-249. The music is written on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third, fourth, and fifth staves are in treble clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplets and accidentals.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

Handwritten musical score, first system, measures 241-245. The system consists of five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 242 and 243. The first staff ends with a fermata. The fifth staff begins with a fermata.

Empty musical staves, likely a separator or a placeholder for a new system.

Handwritten musical score, second system, measures 246-250. The system consists of five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The key signature changes from two sharps (F# and C#) to one sharp (F#) between measures 247 and 248. The first staff ends with a fermata. The fifth staff begins with a fermata.

Empty musical staves, likely a separator or a placeholder for a new system.

Chœur

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

mais on en sort C'est pour tous une Loy neces - saire

mais on en sort C'est pour tous une Loy neces - saire

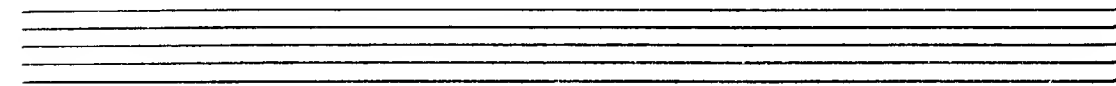
mais on en sort C'est pour tous une Loy neces - saire

mais on en sort C'est pour tous une Loy neces - saire

mais on en sort C'est pour tous une Loy neces - saire

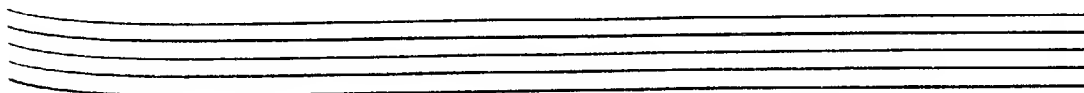
Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across five staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below each staff. The first four measures of the piece are shown.

fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de
fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across five staves. The music continues from the previous system. The lyrics are written in cursive below each staff. The next four measures of the piece are shown.

fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun
fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on en". The melody is a simple eighth-note scale. The first system contains measures 1 through 10.

Vient icy bas prendre place sans cesse on y passe jamais on en

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "sort tous les Charms plaintes fris l'armes tout est sans armes Con-". The melody continues with the same eighth-note scale. The second system contains measures 11 through 20.

sort tous les Charms plaintes fris l'armes tout est sans armes Con-

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

Scene 4.^e

passé jamais on en sort

Allecton

passé jamais on en sort

Quittez quitter les jeux son

passé jamais on en sort

passé jamais on en sort

ger a vous deffendre Contre un audacieux Vriifons nos e

forte le fils de jupiter vient icy de descendre seul il

ose attaquer tout l'Empire des Morts
Pluton
Qu'on arrête ce tene.

vaire armer vous amis armer vous qu'on déchaîne cet-

Alecton
son bras abat tout ce qui
bere Courez tous Courez tous

frappe tout cede a ses horribles coups rien ne resiste rien n'eschape

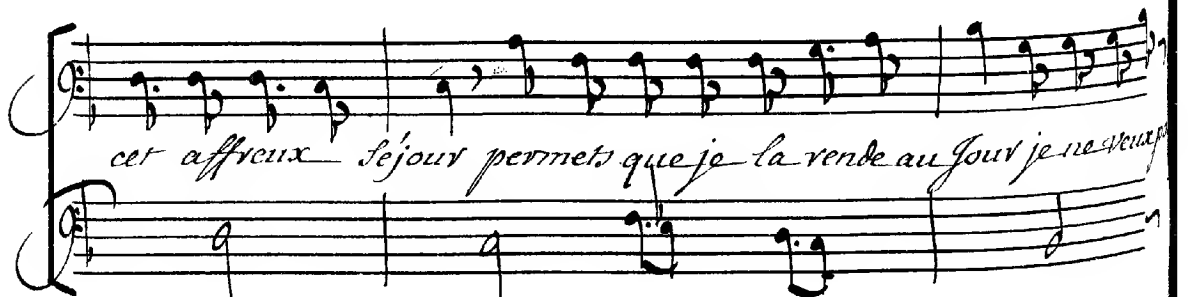
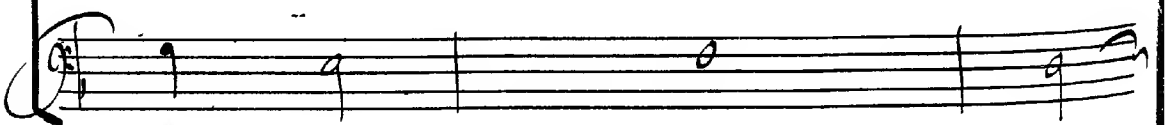
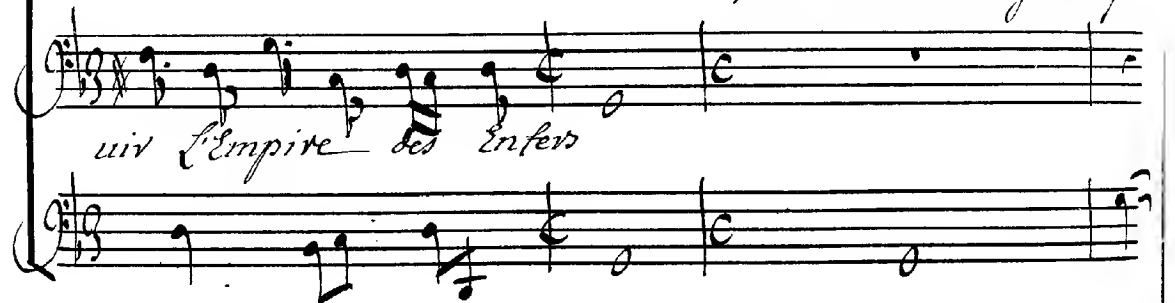
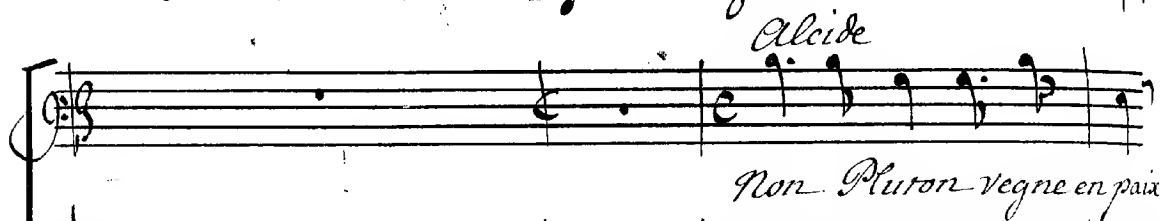
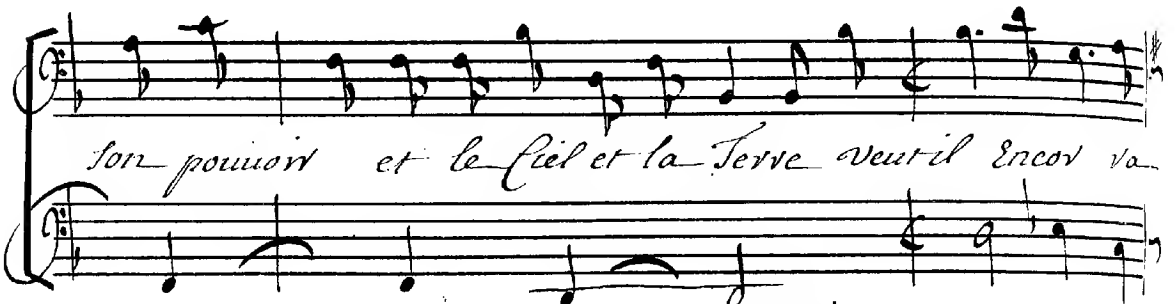
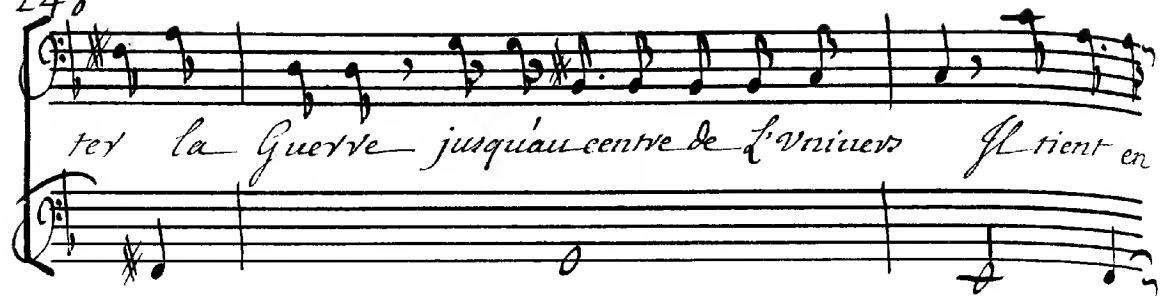
Scene 5^e

Pluton
Insolent jusqu'icy braue tu mon courroux quelle injuste a

Aleide
Je suis
Vace t'enga - ge a troubler la paix de ces Lieux

ne pour dompter la rage des Monstres les plus furieux

Pluton
Force le Dieu jaloux qui lance le Tonnerre qui t'oblige a por



Vautre avan - tage si c'est re faire outrage d'entrer par

force dans ta cour pardonne a mon courrage et fais grace

Proserpine

a l'amour un grand cœur peut tout quand il aime tout

doit céder a son effort un grand cœur peut tout quand il ai

me tout doit céder a son effort C'est un arrêt du sort il

faut que l'amour extrême soit plus fort que la Mort Il faut que l'a

Handwritten musical score for the first system, measures 250-253. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the staves.

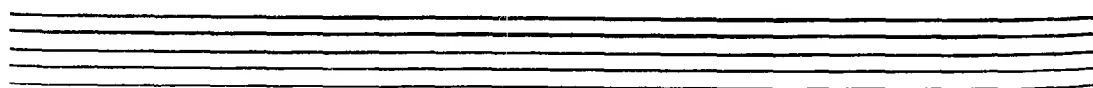
mour Extrême soit plus fort que la Mort
Pluton
Les Enfers platon lui

Handwritten musical score for the second system, measures 254-257. The system consists of two staves, both in bass clef. The lyrics are written below the staves.

même tout doit en estre d'accord il faut que l'Amour

Handwritten musical score for the third system, measures 258-261. The system consists of two staves, both in bass clef. The lyrics are written below the staves.

ême soit plus fort que la Mort



Handwritten musical score for the fourth system, measures 262-265. The system consists of four staves. The top two are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

Il faut que l'Amour Extrême soit plus fort que la Mort
Il faut que l'Amour Extrême soit plus fort que la Mort
Il faut que l'Amour Extrême soit plus fort que la Mort
Il faut que l'Amour Extrême soit plus fort que la Mort

Pluton

251

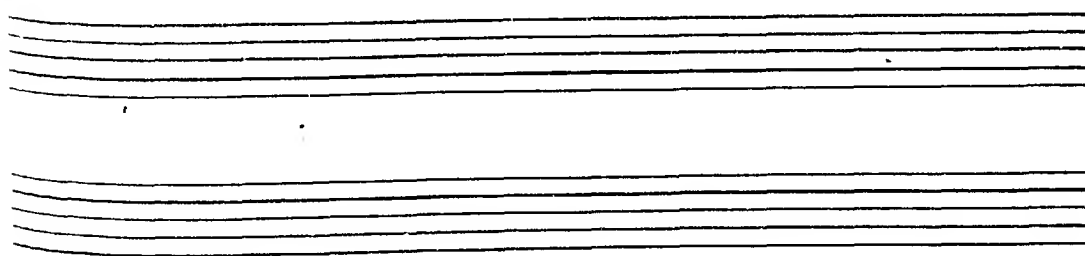
Que pour enoir le Jour l'ombre d'Alceste sorte prenez

place vous deux au char dont je me sers qu'au gré de vos

Vieux il vous porte parer les chemins sont ouverts

qu'une volan - te es - corte vous conduise au tra

uers des noires vapeurs des Enfers



Act 5.

Scene Premiere

Symphonie

Admete

Alci - de est vainqueur du ne pas L'Enfer ne luy resiste

pas L'Enfer ne luy resiste pas Il remeine Alceste

uante que Chacun chante que chacun chante Alcide est



Chœur

Alcide est vainqueur du repas l'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du repas l'Enfer ne luy

luy résis-te pas, est vainqueur du repas l'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du repas l'Enfer ne luy

255

pour Alceste voit encor le jour mais c'est pour un autre qu'a d

Chœur

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy résiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy résiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy résiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy résiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy résiste

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas Admette

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas Ah du moins Ca

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

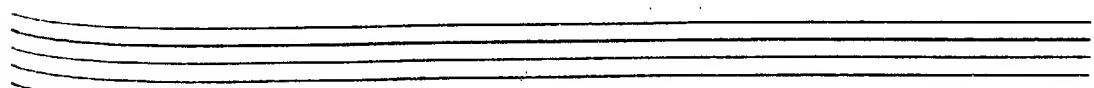
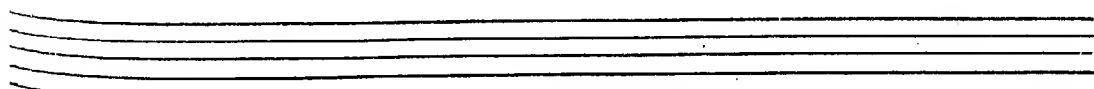
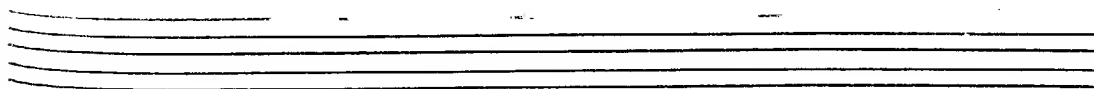
chons ma tristesse Alceste dans ces lieux ramene les plai

257

fin je dois rougir de ma faiblesse quelle honte a mon

Cœur de mesler des soupins parmi tant de cris d'alle

grosse



259 Chœur

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

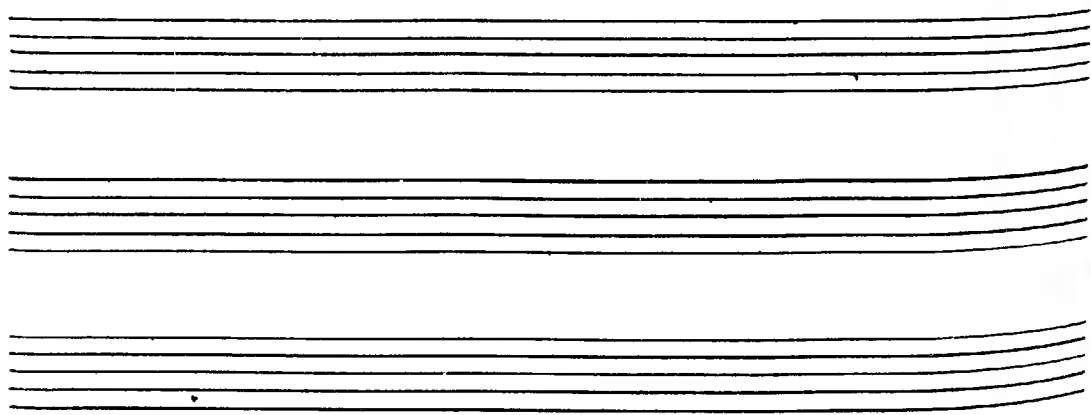
Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste

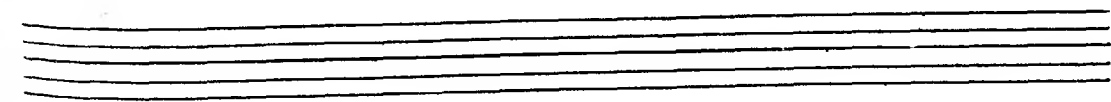


pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas Admete

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas Par vne ar

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas



Jeux impati - ente Courtis et deuantis les pas

Il ramène Alceste vivante que chacun

The first system of a handwritten musical score, measures 260-261. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes.

Chante que chacun chante Alcide est vainqueur du mal

The second system of the handwritten musical score, measures 262-263. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the notes.

pas l'Enfer ne lui résiste pas l'Enfer ne lui

The third system of the handwritten musical score, measures 264-265. It continues the melody from the second system. The lyrics are written below the notes.

Chœur

261

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne lui

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne lui

résiste pas est vainqueur du trépas L'Enfer ne lui

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne lui



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

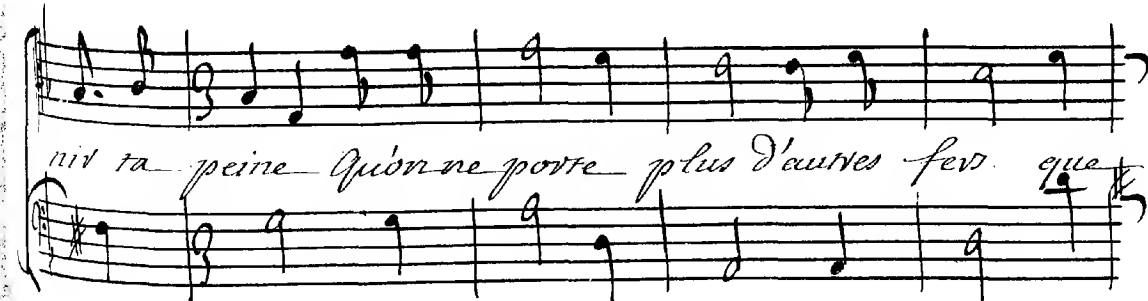
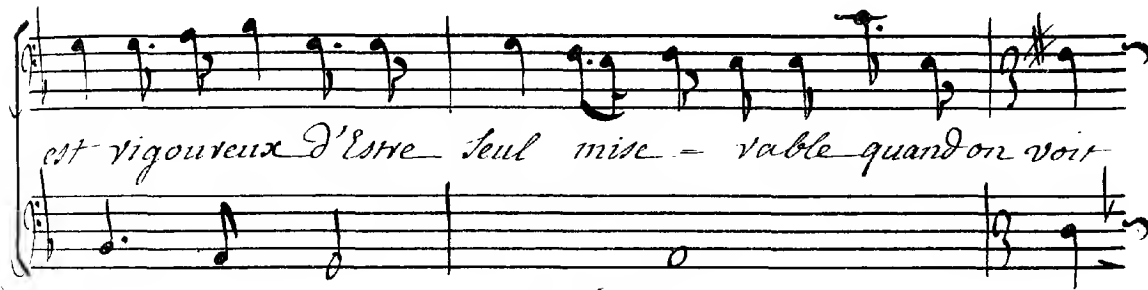
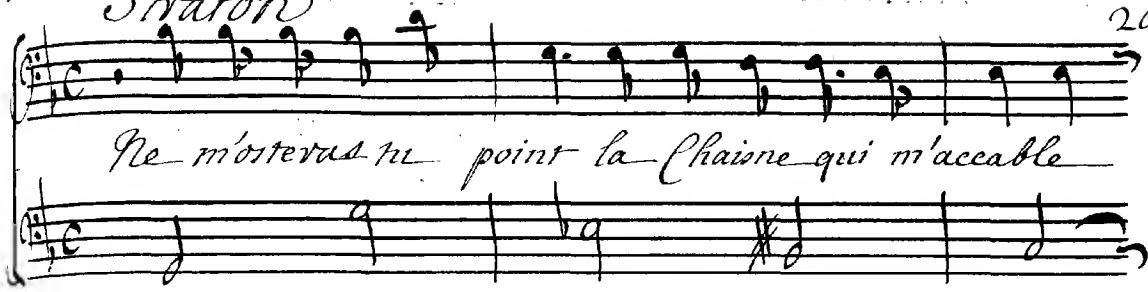
resiste pas l'Enfer H ne lui resiste pas
resiste pas l'Enfer H ne lui resiste pas
resiste pas l'Enfer H ne lui resiste pas
resiste pas l'Enfer H ne lui resiste pas
resiste pas l'Enfer H ne lui resiste pas

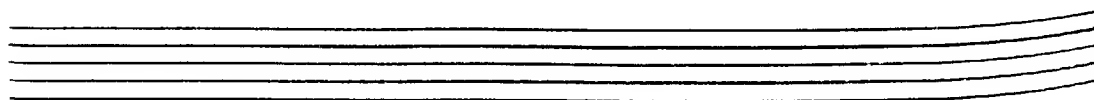
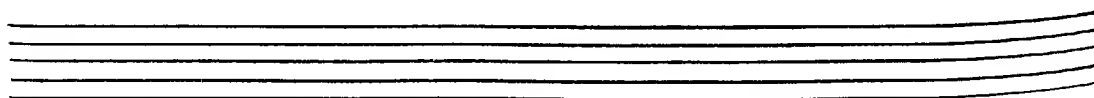
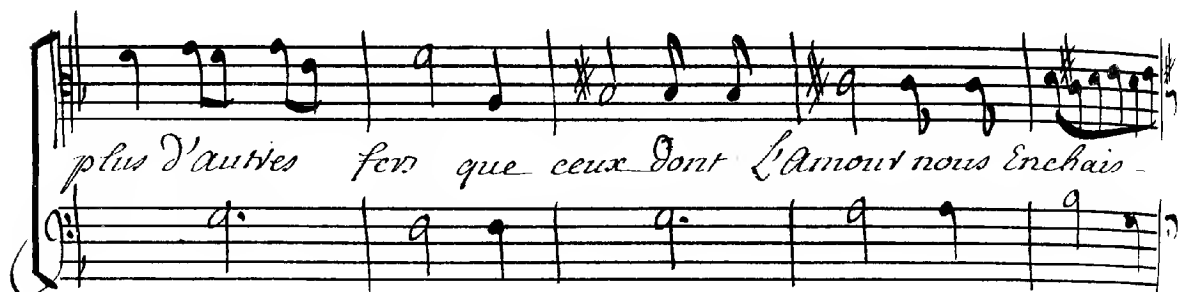
Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Srator

263





ne Qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'a
Qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'a

mour nous Enchais - ne qu'on ne porte plus d'autres
mour nous Enchais -

fers que ceux dont l'amour nous Enchais -
ne qu'on ne porte plus d'autres fers d'autres fers qu'on ne

ne qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux
porte plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The lyrics are: "dont L'amour nous enchain = ne que ceux dont la Enchain = ne que ceux dont la".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The lyrics are: "mour dont L'amour nous enchain = ne Ritournelle mour dont L'amour nous enchain = ne".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The lyrics are: "Lycas Voy Cephise Voy qui de Maïron Voy Cephise Voy qui de".

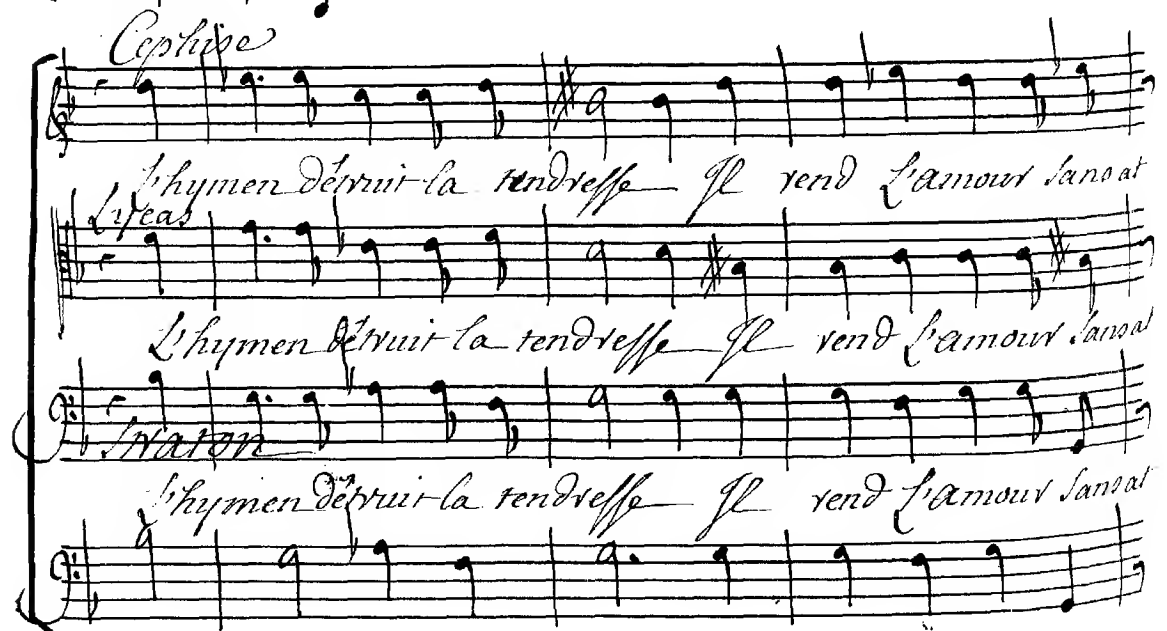
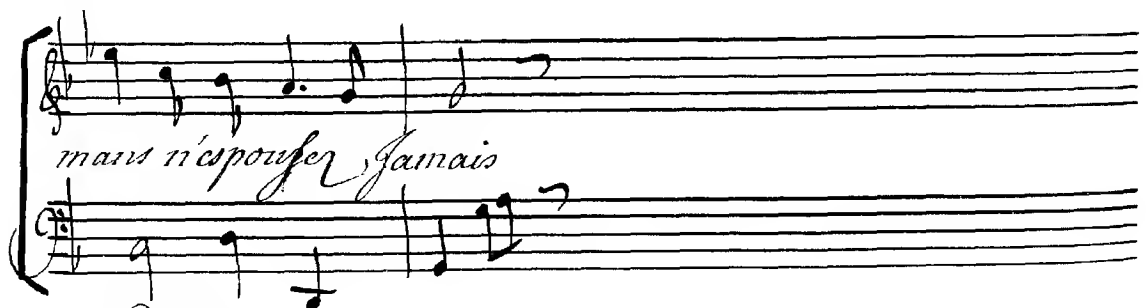
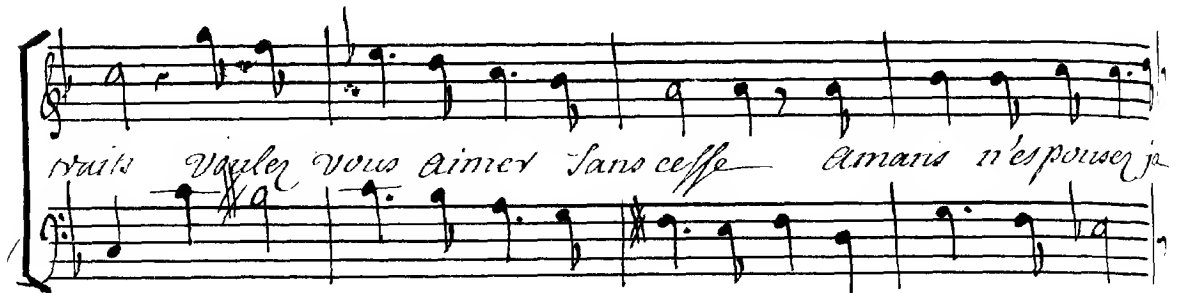
Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. The lyrics are in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The lyrics are: "nous peut vendre ton destin heureux et termine enfin nos que nous peut vendre ton destin heureux et termine enfin nos que".

velles mes Amours seront éternelles
Mon cœur ne sera

Entre deux Amans fidèles Choisis un lieu
plus jaloux Entre deux Amans fidèles Choisis un lieu

Céphise
Je n'ay point de choix à faire parlons d'ai
eux Espoux
eux Espoux

mer et de plaie et Vivons toujours heureux Je n'ay



trais vouler vous vouler vous aimer sans cesse Amans n'espou
trais vouler vous aimer sans cesse Amans n'espou
trais vouler vous vouler vous aimer sans cesse Amans n'espou

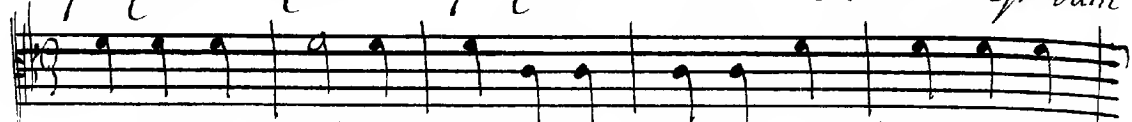
ser Jamais vouler vous aimer sans cesse Amans a
ser Jamais vouler vous aimer sans cesse Amans a
ser Jamais vouler vous vouler vous aimer sans cesse Amans a

mans n'espouser Jamais prenons part aux transports d'une joye esclatante
mans n'espouser Jamais
mans n'espouser Jamais

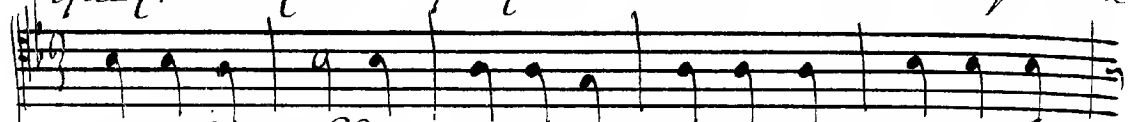
270 *Chœur*



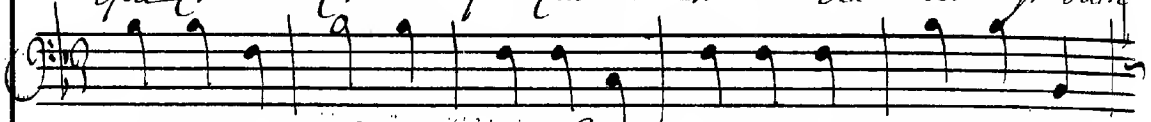
que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain



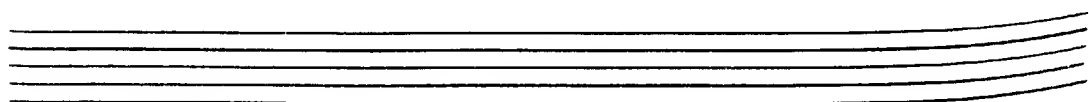
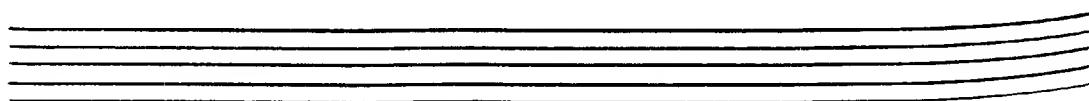
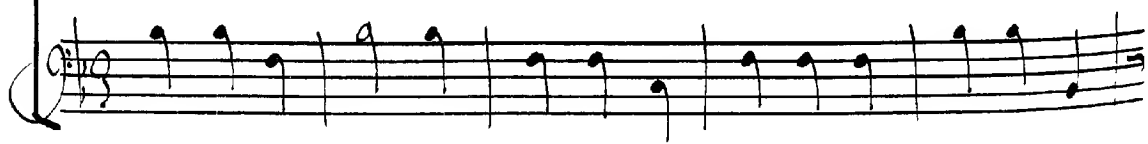
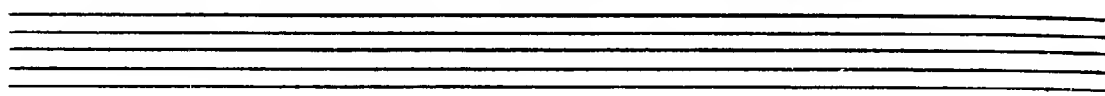
que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain



que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain



que chacun chante que chacun chante Alcide est vain



queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En
queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En
queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En
queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En

Musical notation for the second system, consisting of five staves with various notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The lyrics are written below the staves.

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas *admetez*

fer ne luy resiste pas Il ramener Alceste vi

fer ne luy resiste pas

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music is written on four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The lyrics are written below the staves.

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

273

uante que Chacun Chante que Chacun Chante Al

cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy ve

fiste pas L'Enfer ne luy

Chœur

Al- cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy
Al- cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy
resiste pas est vainqueur du repas L'Enfer ne luy
Alcide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy

This block contains the first four measures of a handwritten musical score for a choir. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first measure is a whole note, the second is a half note, the third is a quarter note, and the fourth is an eighth note. The lyrics are: "Al- cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy", "Al- cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy", "resiste pas est vainqueur du repas L'Enfer ne luy", and "Alcide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy".

This block contains the next four measures of the handwritten musical score. The notation continues in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: "Al- cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy", "Al- cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy", "resiste pas est vainqueur du repas L'Enfer ne luy", and "Alcide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy".

This block contains two sets of empty musical staves, each consisting of a treble and bass staff, for further notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

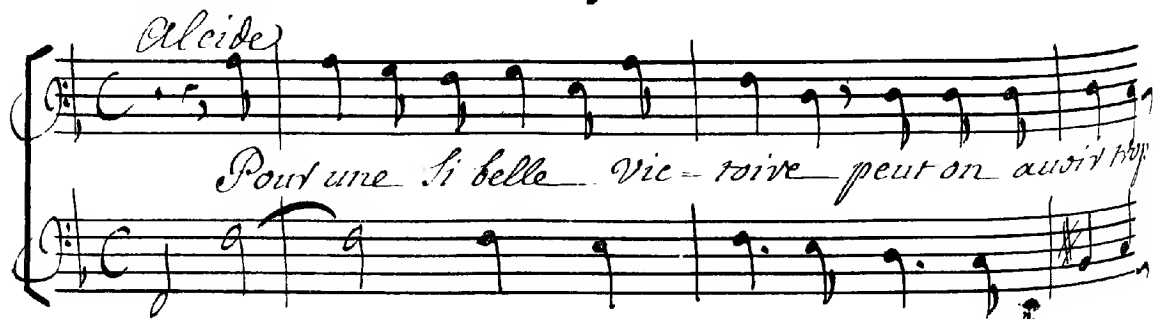
Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are not present in this system.

Prelude



Alcide

Pour une si belle vic-toire peut-on avoir trop



247

Entrepris pour pris ah qu'il est doux de courir a la

Gloire lorsque l'amour en doit donner le prix ah qu'il est

doux de courir a la gloire lorsque l'amour en

doit donner le prix pris vous destournez les

yeux je vous voue insensible Ad-mete a seul Jcy vos re

Alceste

gards les plus doux je fais ce qu'il m'est possible pour ne

regarder que vous
Alcide
vous devez fuir mon Ennui C'est pour

Alceste
Je n'ay pu reprendre la vie
moi qu'on vous rend le jour

sans reprendre aussi mon amour
Alcide
Admete en ma faveur veut

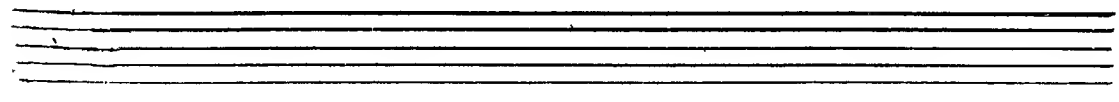
Admete
Alci- de pourroit seul vous offrir
a l'ede' luy mesme

all Hepas Alceste. vous viuez je venoy vos ap

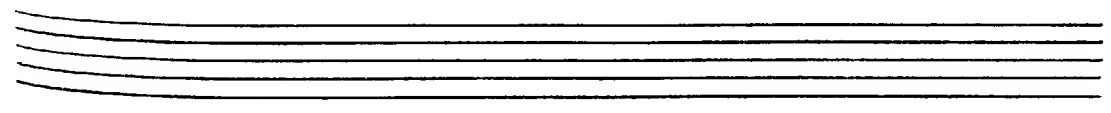
pas ais je pu trop payer cette douceur extre =

Alceste

ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on
me. Ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on.



Aime ah ah que ne faisons pas pour sauver ce qu'on.
Aime ah ah que ne faisons pas pour sauver ce qu'on.

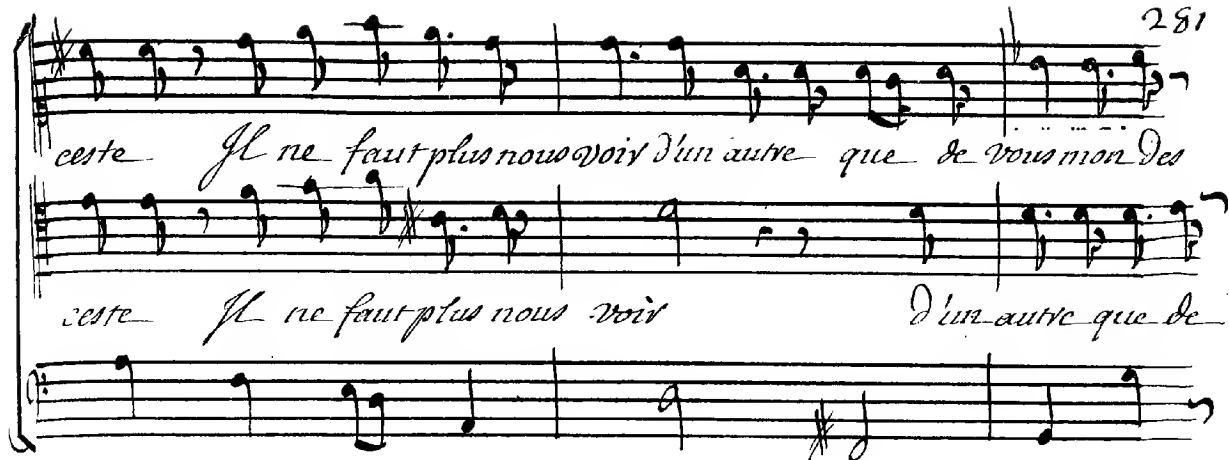


Aime *Alcide*
Aime Vous soupirez tous deux au gré de vos de

Alceste
 pardonner au dernier
 fin Est-ce ainsi qu'on me tient parole pardonner au dernier

pin d'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous immole Ad
 pin d'un malheureux amour qu'il faut qu'on vous immole Alceste

Admete *Admete* Il ne faut plus vous voir Admete Ad
Alceste Il ne faut plus nous voir Alceste Al



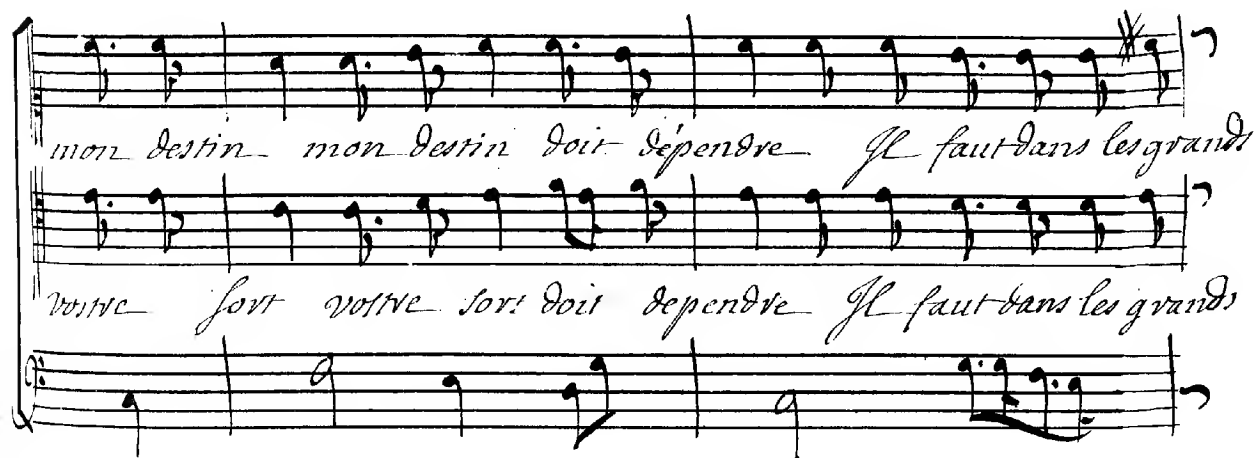
ceste Il ne faut plus nous voir d'un autre que de vous mon des

ceste Il ne faut plus nous voir d'un autre que de



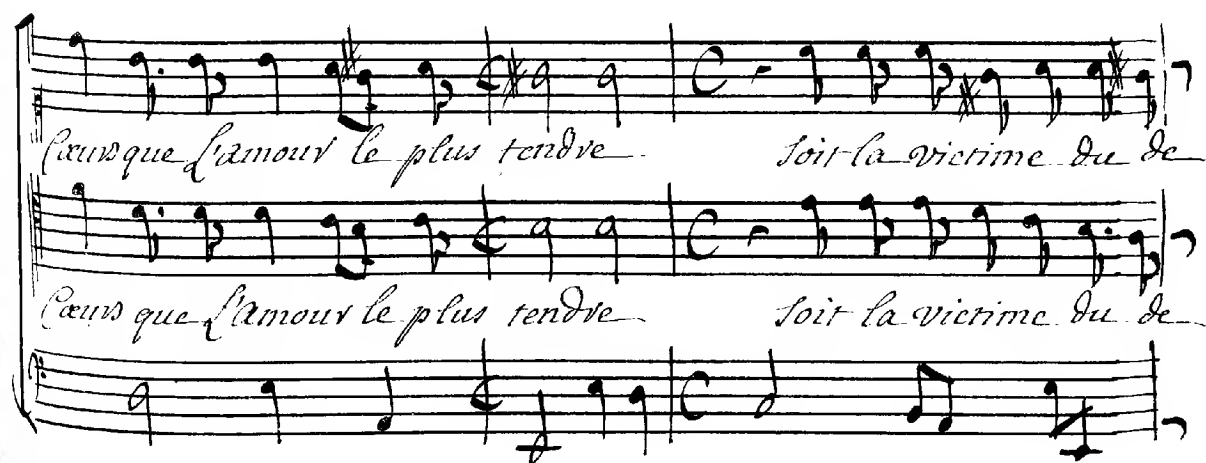
tin mon destin doit dépendre d'un autre que de moy

moy votre sort doit dépendre d'un autre que de moy



mon destin mon destin doit dépendre Il faut dans les grands

votre sort votre sort doit dépendre Il faut dans les grands



Puisque l'amour le plus tendre soit la victime du de

Puisque l'amour le plus tendre soit la victime du de

voir Admete Admete... Il ne faut plus nous
voir Alceste Alceste Il ne faut plus nous

voir Admete Admete Il ne faut plus nous voir Alceste
voir Alceste Alceste Il ne faut plus nous voir Non

non Vous ne devez pas Croire qu'un vainqueur des Tyrans

Soit-tiran à son tour sur l'enfer sur la mort j'impose

la vie - roire Il ne manque plus à ma gloire que de triompher

Alceste

283

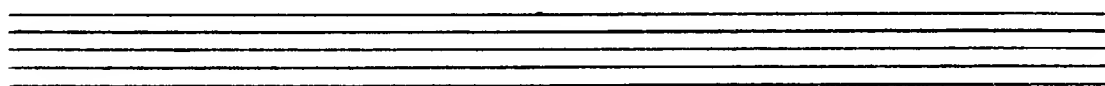
phes de l'amour Ah quelle gloire extrême quel héroïque *sf*

fort le vainqueur de la Mort triomph

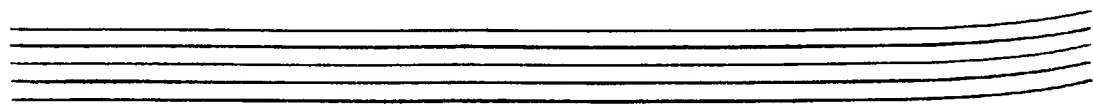
de luy mesme le vainqueur de la Mort triomph

phes de luy mesme

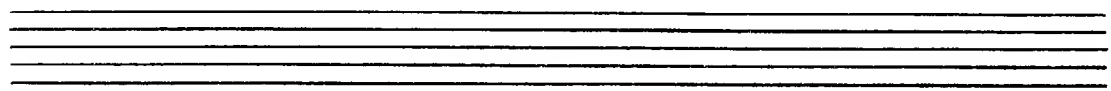
Prelude *flutes* *tous* *flutes*



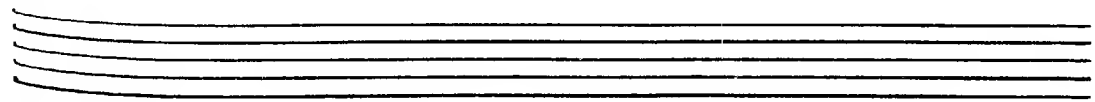
tous *flutes*



tous *flûtes* *tous*



flûtes *tous*



Les Muses et les jeux s'empresrent de descendre apol

lon les conduit dans ces aimables lieux vous a qui s'aypi

loin d'apprendre a chanter vos amours sur le ton le plus

rendre Bergers chantez avec les Dieux Bergers chantez avec les

Dieux Chantons chantons faisons entendre nos Chansons jusque dans les cieux

tons Chantons faisons entendre nos Chansons jusque dans les cieux

Chœur

287

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten -

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten -

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten -

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten -

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

278

Dixie nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Dixie nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Dixie nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Dixie nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

[illegible]

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff is for Flutes, with the word "flûtes" written below it. The second staff is for Oboes, with the word "hautbois" written below it. The third staff is for Clarinets, with the word "clarinettes" written below it. The fourth staff is for Bassoons, with the word "fagots" written below it. The fifth staff is for the Cello/Double Bass, with the word "violoncelles/contrebasses" written below it. The music is in 4/4 time and features a complex melodic line in the first staff, with various ornaments and trills. The other staves provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

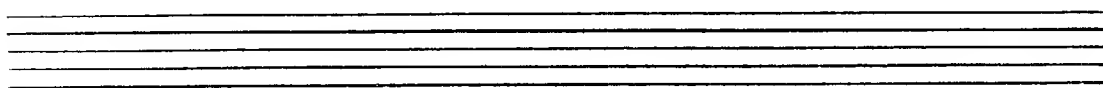
Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The score is written on five staves. The first staff is for Flutes, with the word "flûtes" written below it. The second staff is for Oboes, with the word "hautbois" written below it. The third staff is for Clarinets, with the word "clarinettes" written below it. The fourth staff is for Bassoons, with the word "fagots" written below it. The fifth staff is for the Cello/Double Bass, with the word "violoncelles/contrebasses" written below it. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system. At the end of the system, there is a double bar line and the text "En reprend le mesme Chœur" and "Et la symphonie" written below the staves.

En reprend le mesme Chœur
Et la symphonie

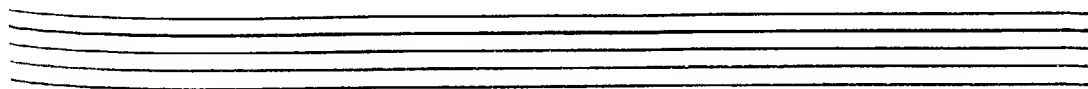
291

Q. air

Handwritten musical score for five staves, measures 291-295. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.



Handwritten musical score for five staves, measures 296-300. The notation continues with various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.



2922

pl. T

2^o Air

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'a' or 'b'.

Empty musical staves for the first system.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'a' or 'b'.

Empty musical staves for the second system.

Handwritten musical score, measures 293-300. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as f (forte) and sf (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The measure number 293 is written in the upper right corner.

Empty musical staves.

Handwritten musical score, measures 301-308. The score is written on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as f (forte) and sf (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The measure number 301 is written in the upper right corner.

Empty musical staves.

Accompagnement

Straton

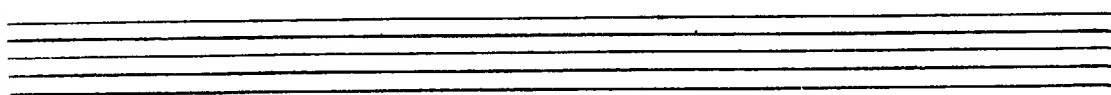
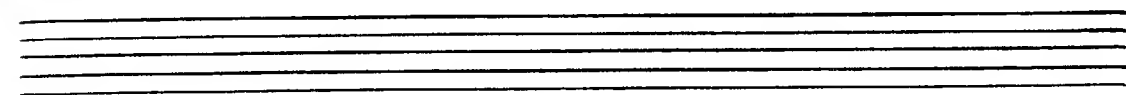
A quoy bon tant de raisons dans le bel age a quoy

bon tant de raisons hors de Saison qui craint le danger de l'age

get est sans coura = ge tout rit aux amans les jeux charmers font leur poi

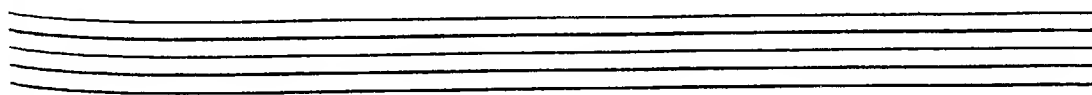
Handwritten musical score for a song. The score consists of four staves. The first three staves are for the vocal melody, and the fourth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff.

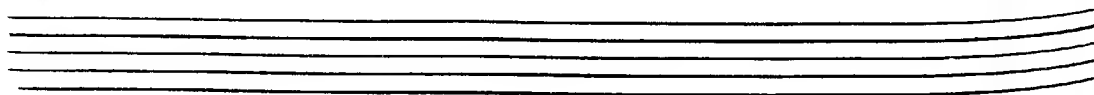
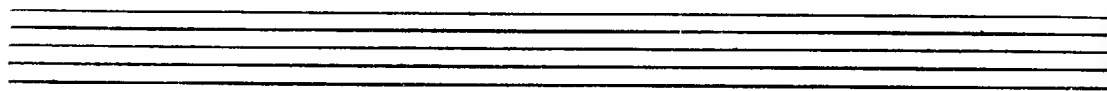
lage - tost - tost - tost - soyons contents, il vient un temps qu'on est trop sage

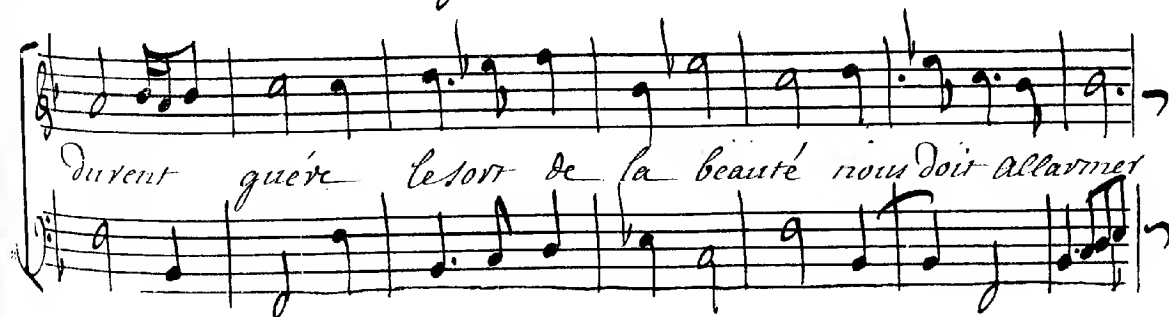
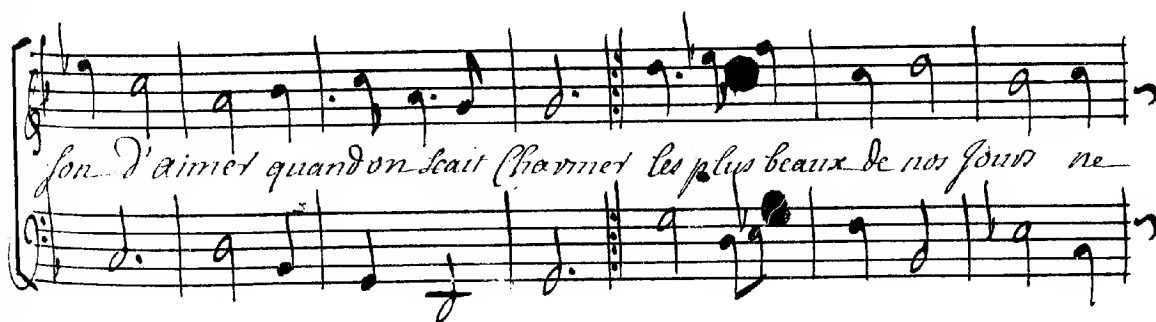
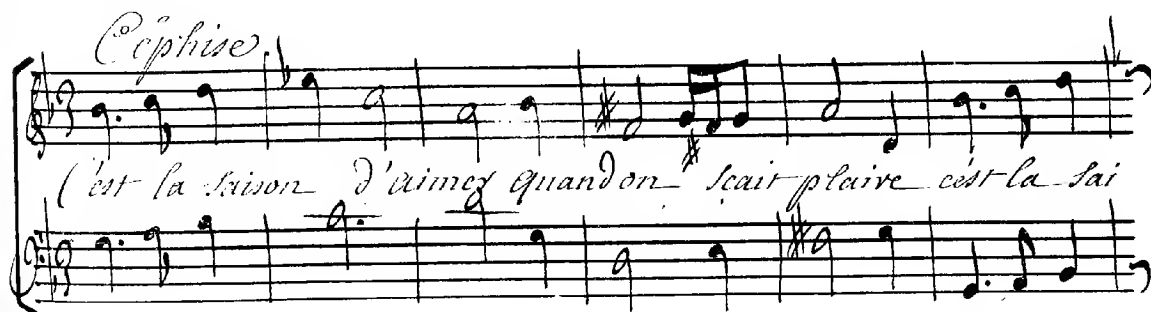


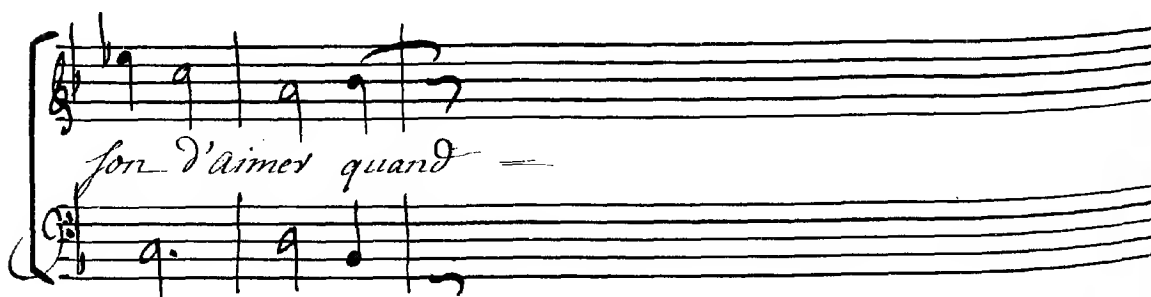
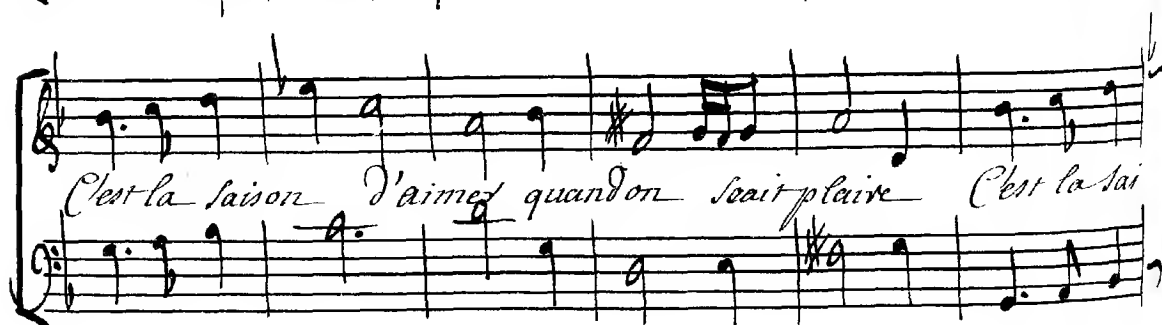
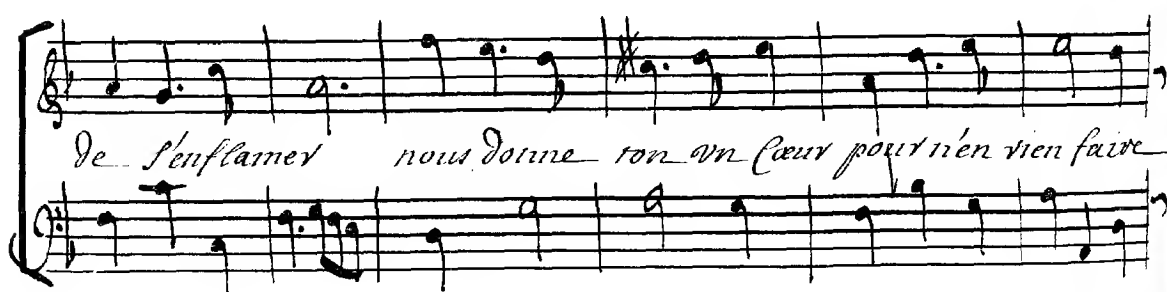
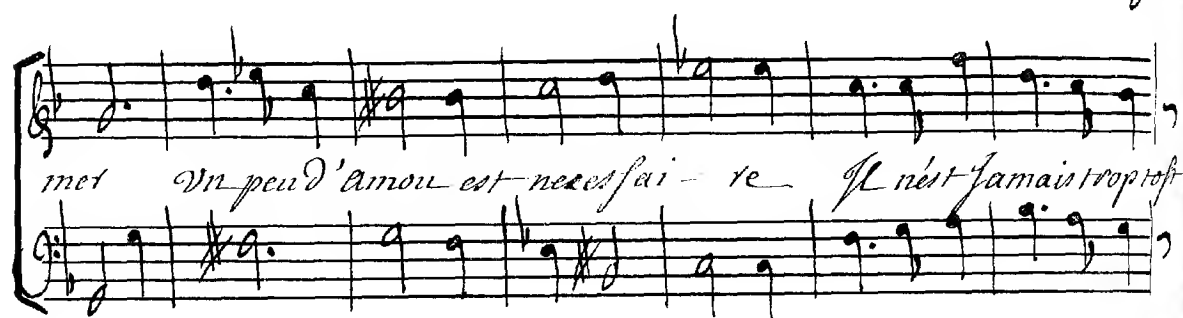
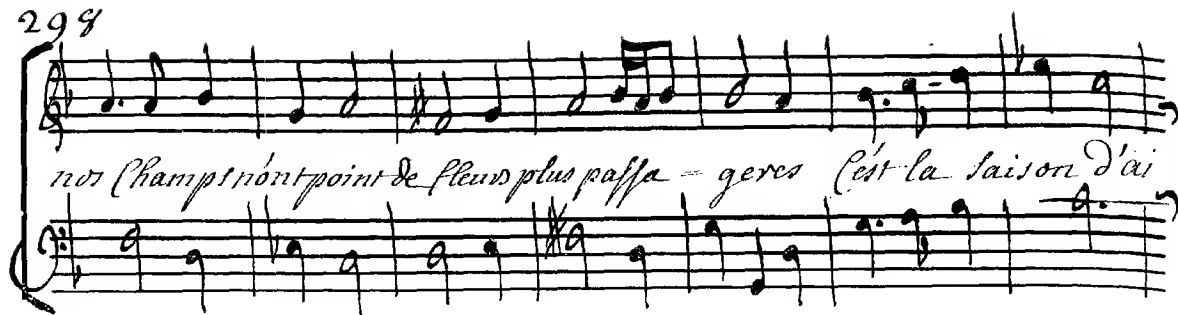
Handwritten musical score for a Minuet. The score consists of five staves. The first staff is for the vocal melody, and the following four staves are for the piano accompaniment. The tempo marking "Menuet" is written above the first staff.

Menuet









Chœur

299

on seait charmer

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

de aimer aimer en paix heureux Eoux triompher

de triompher

de triompher

de triompher

de triompher

trionpher genereux Alci - de aimer en paix

trionpher genereux Alci - de

trionpher genereux Alci - de

trionpher genereux Alci - de

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Heureux Epoux Triompher triompher genereux al". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the lyrics "Triompher triompher genereux al". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Triompher triompher genereux al". The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Heureux Epoux Triompher triompher genereux al

Triompher triompher genereux al

Triompher triompher genereux al

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line. The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across measures 1 to 4. The lyrics are: *cide aimer triompher aimer triompher aimer* for the first system and *cide triompher triompher* for the second system. The notation includes various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in measure 3.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across measures 5 to 8. The notation continues with various note values and rests, maintaining the key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in the first system. The music is written on five staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the staves.

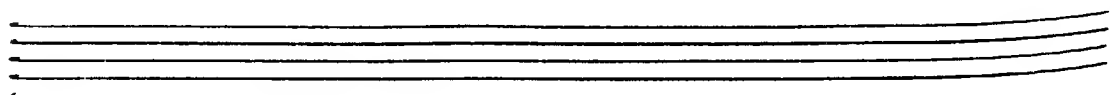
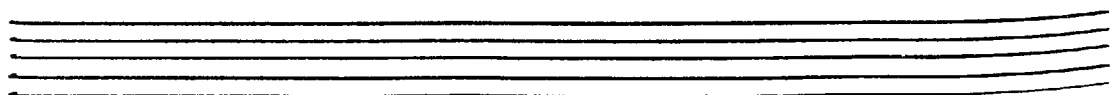
trionpher genereux Al-cide

trionpher genereux Al-cide

trionpher genereux al-cide Aimez en paix heu

trionpher genereux Al-cide

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in the second system. The music continues on five staves with treble and bass clefs.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *trionpher aimer trionpher aimer*. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics *trionpher* and *trionpher* are written below the piano staves. The word *reux Epoux* is written below the first piano staff.

Two empty musical staves, likely for additional instruments or voices.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics *trionpher* and *trionpher* are written below the piano staff.

Two empty musical staves, likely for additional instruments or voices.

Two empty musical staves, likely for additional instruments or voices.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 3/4 time. The first system contains five staves. The lyrics are: *trionpher trionpher genereux Al-ci-de ai-*

trionpher trionpher genereux Al-ci-de ai-

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 3/4 time. The second system contains five staves. The lyrics are: *trionpher trionpher genereux Al-ci-de*

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

trionpher trionpher genereux Al-ci-de

mer en paix heureux Epoux triompher triompher gene

trionphter triomphter gene

trionphter triomphter gene

trionphter triomphter gene

mer en paix heureux Epoux triompher triompher gene

trionphter triomphter gene

trionphter triomphter gene

trionphter triomphter gene

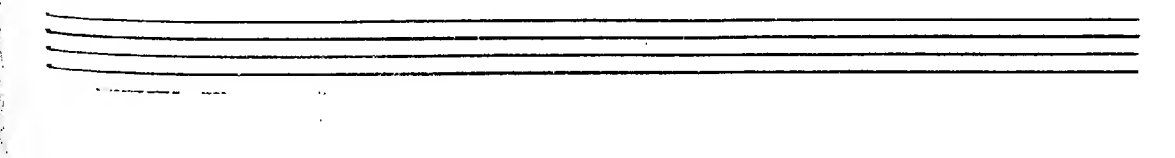
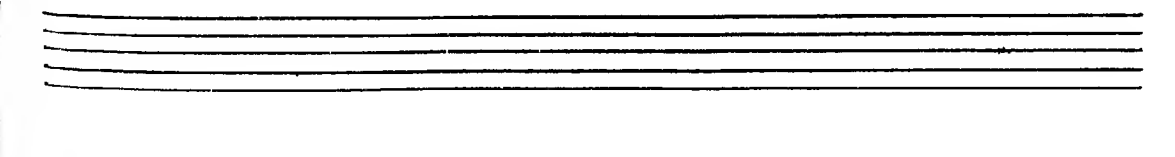
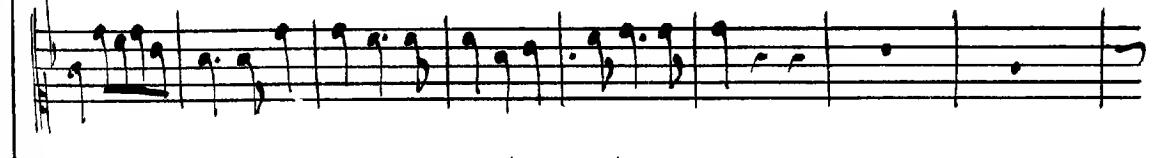
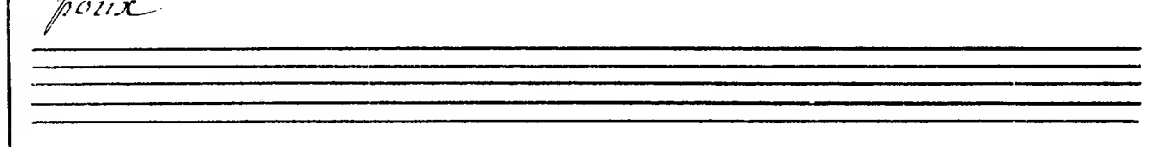
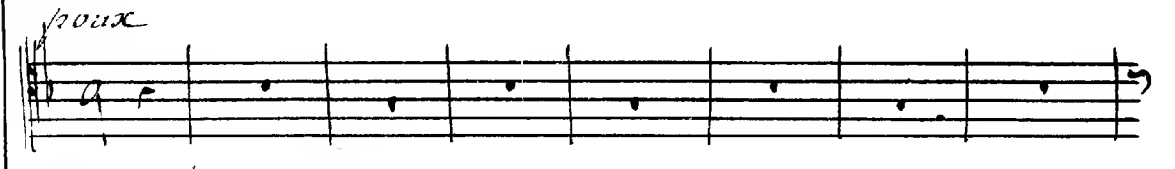
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in G major, 3/4 time. The first system contains measures 1 through 8. The lyrics are: "veux Alcide aimer aimer en paix heureux Es". The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

veux Alcide aimer aimer en paix heureux Es

veux Alcide aimer aimer en paix heureux Es

veux Alcide aimer aimer en paix heureux Es

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in G major, 3/4 time. The second system contains measures 9 through 16. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across measures 14 to 17. The lyrics are "trionpher" and "généreux". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics "trionpher" and "généreux" are written in cursive below the staves, with "AL" at the end of the phrase. The music is written in a single system with five staves.

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across measures 18 to 21. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics "trionpher" and "généreux" are written in cursive below the staves, with "AL" at the end of the phrase. The music is written in a single system with five staves.

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

trionpher 14 *généreux* AL

Empty musical staves, likely for additional parts or a continuation of the score.

cide Aimer Aimer en paix heureux Epoux que tou
cide Aimer Aimer en paix heureux Epoux Admire
cide Aimer Aimer en paix heureux Epoux que tou
cide Aimer Aimer en paix heureux Epoux

Handwritten musical notation on five staves, continuing the melody from the first system.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "jour la gloire vous guide" and the name "Lycas" written above it. The bottom staff has the lyrics "que sans cesse l'amour vous" and the name "Alcide" written above it. The music is written in a simple, handwritten style with notes and rests.

jour la gloire vous guide Lycas

que sans cesse l'amour vous Alcide

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "que toujours la gloire vous guide" and the word "guide" written below it. The bottom staff has the lyrics "que sans cesse l'a" and the word "que" written below it. The music is written in a simple, handwritten style with notes and rests.

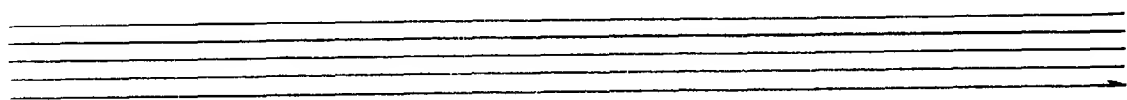
que toujours la gloire vous guide guide

que sans cesse l'a que

313 "

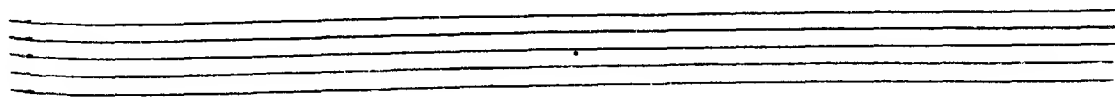
Jouïsser a Jamais des honneurs les plus
doux vous guide
Jouïsser a Jamais des honneurs les plus
doux vous guide

This system contains four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive and follow the melody of the vocal part.



doux des honneurs les plus doux
Jouïsser Jouïsser a Ja
doux des honneurs les plus doux
Jouïsser Jouïsser a Ja

This system contains four staves, similar to the first. The lyrics continue, with the vocal part repeating 'Jouïsser Jouïsser a Ja' and the piano part providing accompaniment.



Jouïffer à jamais des hon
mais des plaisirs les plus doux
Jouïffer à jamais des hon
mais des plaisirs les plus doux

neurs les plus doux Jouïffer à jamais des honneurs les
Jouïffer à jamais des plaisirs les
neurs les plus doux Jouïffer à jamais des honneurs les
Jouïffer à jamais des plaisirs les

plus doux jouir a jamais des hon
plus doux jouir a jamais des plaisirs des plai=
plus doux jouir a jamais des hon=
plus doux jouir a jamais des plaisirs des plai=

neurs les plus doux
sins les plus doux
neurs les plus doux
sins les plus doux

316 Chœur

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

trionpher trionpher genereux Aleide ai-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The first system contains four staves, each with the lyrics "mer, aimer en paix heureux Epoux pour". The melody is simple, using quarter and eighth notes with various rests. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

mer, aimer en paix heureux Epoux pour

mer, aimer en paix heureux Epoux pour

mer, aimer en paix heureux Epoux pour

mer, aimer en paix heureux Epoux pour

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The second system continues the melody from the first system, with four staves. The lyrics are not repeated in this system.

Fin